Cine Argentino



20

LIBERTAD
LAMARQUE


Escuche
APARTIR DEL 1° DE JUNIO,
TODAS LAS NOCHES
DE 21.30 A 22 HORAS
POR
L R 4
RADIO SPLENDID
LA EMOCIONANTE
NOVELA EPISODICA
ORIGINAL DE
JULIAN GIMENEZ SASTRE
"EL REBELDE"
Evocación oriental...
Noches luminosas en Arabia...
El alma tumultuosa de un sheik...
El amor que nace como un espejismo...
QUE SERA INTERPRETADA POR LA
COMPAÑIA RADIOTEATRAL QUE
ENCABEZA Y DIRIGE EL APLAUDIDO
PRIMER ACTOR
SILVIO
SPAVENTA
AUDICION BRINDADA POR LA
FRANCO - INGLESA
LA MAYOR FARMACIA DEL MUNDO
LR4

CINE ARGENTINO

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO IV N° 160
Dtor. Propietario: Antonio Angel Días
Buenos Aires, Mayo 29 de 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

VOTOS DE NUESTRA REVISTA EN EL ANIVERSARIO PATRIO



LA jubilosa conmemoración de la revolución de Mayo, a la que CINE ARGENTINO se adhiere entusiastamente, fiel al espíritu nacionalista y americano que siempre alentó en sus páginas, encuentra a la República, no obstante la inquietud de la hora presente, en marcha hacia la prosecución de sus gloriosos destinos. Los gestores iniciales de nuestra nacionalidad adivinaron, a buen seguro, mientras proclamaban, en la mañana lluviosa, su deseo de ser libres, frente al viejo Cabildo, las proyecciones del acto que acababan de realizar, abriendo a la libertad las colonias españolas de América. De este modo, las nuevas naciones del continente adquirieron solidez espiritual y económica, iniciando su trayectoria de grandeza y de potencialidad, de la que hoy nos enorgullecemos, porque nos ha permitido llevar a cabo una función amplia y trascendente en todos los órdenes de la actividad humana. Ninguna faz del progreso universal dejó de atraernos, y entre las conquistas maravillosas del presente, la del cine tuvo entre nosotros, primero tímidamente, con pujanza luego, la expansión necesaria para convertirse en una industria firme y vigorosa, que nos ha abierto los mercados de habla española y ha realizado una verdadera labor de acercamiento entre los pueblos de origen ibérico. La alta función de la pantalla en el mundo moderno implica, pues, para las empresas locales, el deber, cada día más imperioso y urgente, de superar la producción, de mantener sus películas dentro de una línea de dignidad artística; tratando por todos los medios de que el cine nacional sea fiel expresión de nuestra vida y nuestras costumbres, dando a conocer las bellezas que encierra la tierra criolla, y propendiendo siempre a llevar al público foráneo una visión exacta de cómo somos y cómo vivimos, ya que, por desgracia, se nos sigue ignorando en muchas partes del orbe.

Es necesario — y algo se lleva hecho en este sentido — no descuidar el tema histórico en las producciones. Los Estados Unidos — fuente de la industria —, en los últimos tiempos, han acrecentado el número de películas de esta naturaleza, conscientes de que cumplen una función de verdadero nacionalismo. Imitémosles nosotros, y sepamos rendir a nuestros grandes hombres — a aquellos que lucharon en los campos de batalla por nuestra independencia y nuestra organización institucional, y a los que dejaron sus destellos en la vida espiritual del país — el homenaje a que son acreedores, utilizando las enormes posibilidades del cine para el fiel reflejo de sus vidas y de sus actos.

En el aniversario patrio, éstos son los votos de CINE ARGENTINO, vocero franco y leal de todos los entusiasmos y esperanzas de nuestra pantalla.



UN NUEVO ANIVERSARIO

Nuestro director general, Antonio Angel Díaz, con Elsa O'Connor, Alberto Ballerini, Pablo Palitos y Tomás Hartich.





Amanda Cetera, soprano de nuestro primer coliseo, que brindó magníficas interpretaciones del maestro y compositor Federico Longás, con Pedro Maratea.



Rosita Moreno y Tania, que también se hicieron presentes en el festival aniversario de CINE ARGENTINO.

Los componentes de la orquesta típica "Ritmo Porteño".



El actor cómico Tino Tori, con una pequeña bailarina. Fueron muy aplaudidos en sus interpretaciones.

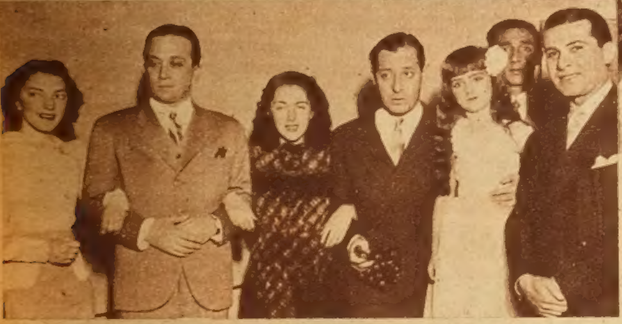
Coincidiendo con el tercer aniversario de CINE ARGENTINO, se celebró un grandioso festival en el Cine Monumental, que contó con una extraordinaria concurrencia de amigos de esta publicación. Las amplias localidades de la mencionada sala se vieron colmadas por un público selecto y entusiasta, que premió con aplausos insistentes la labor de los artistas que colaboraron con nosotros en la amable tarea de brindar un momento de agradable esparcimiento a los que con tanta consecuencia y cariño han seguido los pasos de CINE ARGENTINO. Damos a continuación algunas notas registradas en tan simpática oportunidad.

●



Un aspecto parcial del superpullman durante el festival que CINE ARGENTINO ofreció a sus lectores en el Monumental.

DE "CINE ARGENTINO"

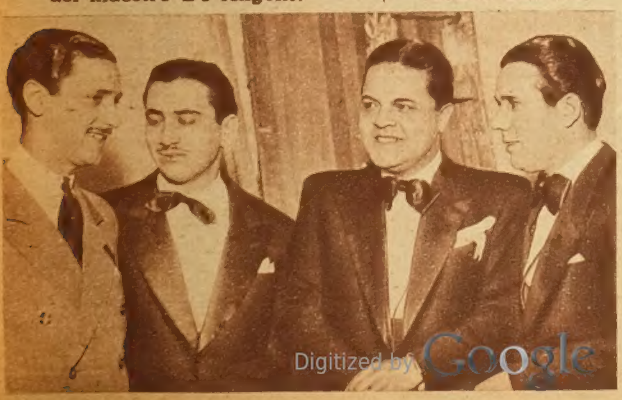


Elisa de Vincentis, Nené de Escobal Flores y Elianne Arroyo, con Pedro Tocci y Héctor Palacios.



La orquesta típica "Los Mendocinos", que responde a la batuta del maestro De Ángelis.

El director de jazz Lagna Fieta y el dúo Llamas-Barroso.





La actriz Hilda Sour con el cantor Alberto Gómez.

CON UN FESTIVAL GRANDIOSO CELEBRO SU TERCER ANIVERSARIO "CINE ARGENTINO"



El subsecretario del ministerio de Agricultura de la Nación, señor Venancio Ruiz de Galarreta, y familia.

El señor Wosco y familia ocuparon uno de los palcos del cine Monumental

Dos bailarinas integrantes del ballet de Mecha Quintana, que actuó en el festival de CINE ARGENTINO.

Integran este grupo Luisita Vehil con Juanito Vehil, José Bohr, Chas de Cruz, Cayetano Biondo y Santiago Gómez Cou.

El director de administración del Ministerio de Agricultura de la Nación, señor Vigil, y familia.

Margarita Salvi y Amanda Cetera con el maestro Federico Longás.



El ballet de Mercedes Quintana brindó ajustadas interpretaciones de varios motivos coreográficos.

SE TRABAJA EN SAN MIGUEL

Se hallan muy adelantados los trabajos de filmación de interiores de "San Antonio de los Cobres", la adaptación de la obra de Alberto Vacarezza, que está realizando, en los estudios San Miguel, Luis Morales, bajo la supervisión artística de Belisario García Villar.

Los principales papeles están a cargo de Severo Fernández, Anita Jordán, Elisardo Santalla, Blanca Podestá, César Fiaschi y Ada Cornaro. El maestro Alejandro Gutiérrez del Barrio ajusta la partitura descriptiva.



La principal figura femenina de "San Antonio de los Cobres", Anita Jordán.

Humberto de la Rosa, incluído también en el reparto de esta producción.

En buen carácter de paisano vemos aquí a Humberto de la Rosa.

Blanca Podestá y Elisardo Santalla, figuras destacadas del elenco.

DEMOSTRACIONES A NUESTRO DIRECTOR GENERAL, DON ANTONIO ANGEL DIAZ, Y A SU SEÑORA ESPOSA CON MOTIVO DEL VIAJE A ESTADOS UNIDOS

■ Las amistades de la señora Nélida T. de Díaz, con motivo de su viaje a Estados Unidos, le ofrecieron una demostración reuniéndose en los salones de té de Harrods, para brindarle la viva muestra de simpatía que comentamos.

Numerosas y calificadas damas rodearon a la señora de Díaz en la cordial reunión de despedida.

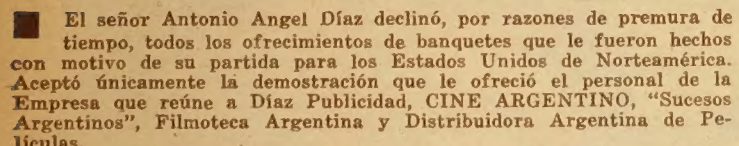


Una parte de la concurrencia que asistió al té servido en honor y despedida de la señora Nélida T. de Díaz, entre quienes se advierte a las señoras de Muñiz, Gil, Castaño, Conord, Chervîere, Barone, Martínez, Otero y señoritas de Martínez, Benne, Chervîere y Pardal.

La homenajeada, con las señoras de Muñiz, Gil y Castaño, durante el té servido en Harrods.



Otra vista de la sala de té de Harrods durante la demostración a la señora de Díaz, a la que asistieron las señoras de Díaz Falcón, Toscano, Conord, Castaño, Gil, Muñiz, Hubert, Falcón, Horenz, y señoritas de Cheviere, Cassazza y Rojas.



■ El señor Antonio Angel Díaz declinó, por razones de premura de tiempo, todos los ofrecimientos de banquetes que le fueron hechos con motivo de su partida para los Estados Unidos de Norteamérica. Aceptó únicamente la demostración que le ofreció el personal de la Empresa que reúne a Díaz Publicidad, CINE ARGENTINO, "Sucesos Argentinos", Filmoteca Argentina y Distribuidora Argentina de Películas.



Un detalle de la cabecera de la mesa, en la que vemos a los homenajeados con nuestro gerente general, señor Elide Toscano, la señora Electra M. de Rodríguez y los señores Roberto Kent y Pedro Castaño.

Nuestro director general con su señora esposa, rodeados por los empleados de nuestra empresa, antes de la demostración que le fuera ofrecida, con oportunas palabras de Roberto A. Tálice, subdirector de CINE ARGENTINO, y Julián Centeya, nuestro compañero de redacción.

En los estudios Lumiton se dió por terminado el rodaje de "Locos de verano", la adaptación cinematográfica de la conocida obra de Laferrére, realizada por Cunill Cabanellas, que en esta oportunidad inicia sus actividades como director de cine. Un seleccionado elenco que reúne a Eva Franco, Irma Córdoba, Arturo García Buhr, Florindo Ferrario, María Santos, Darío Cossier, Enrique Vico y otros ha tenido a su cargo la interpretación.

Irma Córdoba y Arturo García Buhr en un momento de "Locos de verano", nuevo film del sello Lumiton.

SE REMEMORA UNA EPOCA PORTEÑA EN UN FILM DEL SELLO LUMITON





Irma Córdoba, María Santos, Arturo García Buhr y Guillermo Bataglia animando una escena de la realización de Cunill Cabanellas.





Un cuadro que animan cuatro galanes de los del tiempo del jopo. Son ellos: Darío Cossier, Guillermo Bataglia, García Garabó, Pablo Piazza y Maneri.

★

Eva Franco y Florindo Ferrario, a quienes cabe principalísima actuación en esta novedad del sello de Munro.



Las principales figuras femeninas, Eva Franco e Irma Córdoba, con los actores Florindo Ferrario y Enrique Vico.

NUESTRO DIRECTOR GE...
DIAZ, INICIO SU...



El vicepresidente de la República en ejercicio del P. E., doctor Ramón S. Castillo, conversa animadamente con nuestro director general, señor Antonio Angel Díaz, en ocasión de la visita de despedida que éste le hiciera en vísperas de su partida a los Estados Unidos de Norteamérica, país que, con otros de la costa del Pacífico, recorrerá invistiendo "ad honorem" la representación del ministerio de Agricultura de la Nación.

El doctor Ramón S. Castillo y su señora esposa reciben a nuestro director general, señor Antonio Angel Díaz, en oportunidad de la visita que éste les hiciera para despedirse, en vísperas de su partida que inició por países de América, investido de representación oficial.

De acuerdo a lo que hemos venido anunciando en números anteriores, el lunes pasado partió por vía aérea rumbo a Chile nuestro director general, señor Antonio Angel Díaz, a quien acompañan su señora esposa, señora Nélida T. de Díaz, y el jefe de operadores de "Sucesos Argentinos", señor Antonio Prieto.

De esta manera el señor Díaz cumple la primera etapa del viaje continental que emprendiera especialmente comisionado "ad honorem" por el Ministerio de Agricultura de la Nación, según decreto presidencial oportunamente dictado.

Como ya es notorio, nuestro director general, en su recorrida por los países de la costa del Pacífico, mantendrá entrevistas con los presidentes de las repúblicas, que serán filmadas por el jefe de operadores, Antonio Prieto, en imagen y sonido; este material cinematográfico será exhibido ante todos los públicos de América, consultándose de esa manera, y por cierto muy especialmente, los propósitos enunciados de establecer una mayor intensificación de nuestras vinculaciones con los hermanos del continente.

Por otra parte, todos los motivos que pueden resultar de interés en ló referente a usos, costumbres, modalidades, progreso edilicio, bellezas naturales, etc., serán registrados para integrar el material de películas documentales que también conocerán los públicos de toda América.

El viaje culminará en los Estados Unidos de Norteamérica, donde en la Casa Blanca, de Wáshington, el señor Díaz mantendrá una última entrevista con el presidente y el vice de la gran república del Norte, que, como las anteriores, será rodada para nuestro noticiario cinematográfico "Sucesos Argentinos".

El señor Díaz exhibirá dos películas producidas por Filmoteca Argentina; son ellas: "Tierra Argentina" y "Potencialidad". La primera, que contiene conceptuosas expresiones del vicepresidente en ejercicio del P. E., doctor Ramón S. Castillo; del ministro de Agricultura de la Nación, doctor Daniel Amadeo y Videla, y del ministro de Justicia e Instrucción Pública, interinamente a cargo de la cartera de Relaciones Exteriores y Culto, brinda una visión perfectamente documentada del progreso argentino en sus amplías manifestaciones, ofreciendo, además, una demostración gráfica de nuestras fuentes de riqueza. "Potencialidad" ofrecerá ejemplos de nuestro progreso industrial.

Estas dos producciones las obsequiará el señor Díaz en nombre del doctor Castillo al presidente de los Estados Unidos de Norteamérica, señor Franklin D. Roosevelt, y en nombre de nuestro ministro de Agricultura, al secretario de Estado norteamericano de la misma cartera.

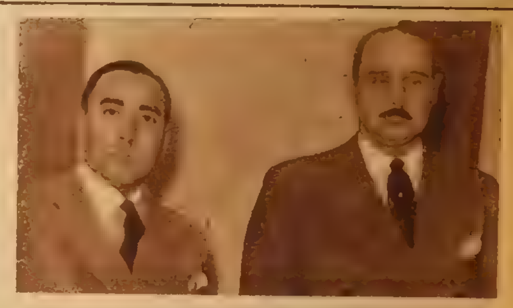
La señora de Díaz, a la que nuestros lectores conocen a través de sus colaboraciones que ha venido firmando con el seudónimo de Daliné, enviará desde los distintos países que visite notas de su especialidad.

Ministro de Agricultura de la Nación

Para "Sucesos Argentinos"

"Sucesos Argentinos" cumple, por intermedio de su Noticioso, una labor nacionalista cuando dá a conocer los aspectos más interesantes de nuestra ya valiosa industria manufacturera.

Me complazco en señalarlo porque ello permite dar al público argentino una impresión viva de la realidad del progreso nacional en ese orden de actividades.



El ministro de Agricultura de la Nación, doctor Daniel Amadeo y Videla, con el subsecretario de ese departamento de Estado, señor Venancio Ruiz de Galarreta. El ministro grabó en nuestro estudios las palabras de presentación de "Tierra argentina". En oportunidad de su visita suscribió el concepto que transcribimos a continuación: "Para "Sucesos Argentinos". "Sucesos Argentinos" cumple, por intermedio de su noticioso, una labor nacionalista cuando da a conocer los aspectos más interesantes de nuestra ya valiosa industria manufacturera. Me complazco en señalarlo, porque ello permite dar al público argentino una impresión viva de la realidad del progreso nacional en ese orden de actividades. (Firmado): Daniel Amadeo y Videla".



El ministro de Agricultura de la Nación, doctor Daniel Amadeo y Videla, y el embajador de los Estados Unidos de Norteamérica, durante la visita que realizaran a nuestra casa para presenciar una exhibición privada de "Tierra argentina", el film documental que nuestro director general Antonio Angel Díaz mostrará a los públicos de América y obsequiará, en nombre de nuestro primer magistrado, al presidente Roosevelt. Con ellos están dos funcionarios de Agricultura, señores Solá y Lavaselle...



Nuestro director general con los ministros de Agricultura, doctor Daniel Amadeo y Videla, y de Justicia e Instrucción Pública, interinamente a cargo de Relaciones Exteriores y Culto, doctor Guillermo Rothe. Los citados secretarios de Estado concurrieron a nuestros estudios para grabar las palabras de presentación de "Tierra argentina", la película que el señor Díaz exhibirá ante los públicos de los países que visite en su viaje.

NERAL, Sr. ANTONIO ANGEL
VIAJE CONTINENTAL



Nuestro director general, señor Antonio Angel Díaz, su señora esposa, Nélida T. de Díaz, y el jefe de operadores de "Sucesos Argentinos", señor Antonio Prieto, momentos antes de que despegara el trimotor que los condujo a Chile, primera etapa del viaje continental

FILMARÁN EXTERIORES

Carlos Perelli, uno de los protagonistas, en una situación con Fanny Loy, que debuta en el cine con un papel de heroína.

"LA MUJER Y LA SELVA"

Un momento dramático del film "La mujer y la selva", a cargo de su heroína, la cancionista Fanny Loy.

El veterano realizador José A. Ferreyra dió término a la serie de decorados interiores del film "La mujer y la selva", que permite la incorporación al "set" de la popular cancionista Fanny Loy, en pareja con Néstor Deval, una figura joven que se está definiendo con personalidad propia. Anuncia el realizador de "Pájaros sin nido" que las cámaras de "La mujer y la selva" serán llevadas al Chaco, donde se fijarán los exteriores.

La pareja que conducirá el romance: Néstor Deval y Fanny Loy. Este film tiene la dirección de José A. Fe-

EN LOS ESTUDIOS S. I. D. E. HA EMPEZADO EL RODAJE DE "CANCION DE CUNA"

CATALINA BARCENA EN EL ROL PRINCIPAL

Después de un celoso reajuste del equipo técnico y de una serie de pruebas de carácter artístico para confirmación de papeles, se ha dado principio en los "sets" de la S. I. D. E. al rodaje de la película "Canción de cuna". La dirección del film citado está a cargo de don Gregorio Martínez Sierra, autor a su vez de la obra, cuya adaptación cinematográfica estuvo a cargo de Enrique Amorim y Ramón Gómez Massía. El elenco artístico está formado por valores reconocidos, como lo son Catalina Bárcena, María Santos, Niní Gambier, Nuri Montsé, Pablo Vicuña, y por algunos valores nuevos, que a juzgar por las pruebas rendidas serán toda una revelación. Antes de haber dado iniciación al rodaje, los realizadores de esta película asociada "Generalcine-Gallart" no escatimaron esfuerzos para lograr una justa ambientación, así como el mayor realismo posible en lo concerniente a escenografía y vestuario. A tal efecto se han hecho ensayos para concretar la vestimenta de monjas y novicias, de acuerdo a los modelos más acertados a la adaptación. En cuanto a decoración; éste es el momento en que se está construyendo en los estudios S. I. D. E. el decorado más grande, que por si solo abarca totalmente la extensión del más amplio "set". Este decorado realmente magnífico, como todos los inherentes a este film, son realizados por el experto Manuel Villar, según bocetos del escenógrafo Gori Muñoz.

SOR JUANA DE LA CRUZ

¿Qué espera el alma pura de la hermana novicia?
Sus ojos se han manchado de brillo y la caricia
Que brinda en la mirada por Dios esclarecida
Se alarga en la distancia cual una bien venida...

¿Es que ya no le basta la expresión de sus rezos,
Ni las fieles promesas, ni los sacros sucesos?...
¿Qué deseo infinito hasta ayer improbable
Se muestra así imperioso con forma indescifrable?...

. . . .

Los días deshilachan su luz en el convento.
En las noches pregona sus distancias el viento,
Y las blancas palomas que esos muros cobijan
Ante el rumor de alas, añoran y meditan...

. . . .

Y llega un día distinto: Un magno aniversario.
De inquietos cascabeles se ha formado un rosario
En torno de la Madre Superiora que en prenda
De amor, de esas sus hijas, recibe las ofrendas.

Y hay alguien que de afuera, en jaula bien labrada
Un pájaro le envía de plumas muy doradas,
Para que cuando llegue otro más fausto día
Responda con su canto al dulce Ave María...

. . . .

Varias novicias solas se quedan ante el ave
Y al admirar sus alas diminutas y suaves
Se dicen: —"De tenerlas nosotras tan tangibles..."
Y se oye como un rezo de voces imposibles...

De pronto suenan, graves, tres golpes junto al torno.
—¡Ave María!... —dicen—. Y en opaco retorno
El eco les responde; quien llamara se ha ido.
Pero en el torno queda un rubio ángel dormido...

... Sor Juana la llama del gran amor se enciende.
...tidos de muy honda ternura bien se entienden
... labios en un gesto de fe, y es melodía
El suspiro que dejan escapar... —"¡Hija mía!..."

En eso ha confesado, a su callado anhelo.
Pues si bien prometiera brindar su vida al cielo,
Más que sus rezos todos, más que su albura tanta,
Es el sentirse madre lo que le hace ser santa...

. . . .

El pimpollo que un día en el torno durmiera
Se ... abriendo; en el claustro reina la primavera.
Y la grácil muñeca que a todas enamora,
Si bien les quiere a todas, a Sor Juana le adora...

Por eso es que sus ojos se duermen con más luz
Cuando reza este rezo: —"Sor Juana de la Cruz..."
Y hay una voz que vuelve, con temor de agonía,
Para decir: —"¿Me quieres..., me quieres, hija mía?"

. . . .

Amor entró al convento; sigiloso ha hecho nido
En el corazón tibio del ser que allí ha crecido.
Y en todas se desmaya la risa, y gran tristeza
Ocultan mientras bordan un ajuar de princesa...

. . . .

... días deshilachan su luz en el convento.
...n los muros pregona mil distancias el viento,
...a madre angustiada que en ellos se cobija
Responde al rumor de alas: —"¡También se vuela [mi hija!..."

. . . .

¿Qué llora el alma pura, el alma ya sin luz
...la tan buena y grande Sor Juana de la Cruz?...
...ca su mirada de pena obscurecida,
...larga temblorosa como una despedida...

ANGEL FORNARO



ENRIQUE T. SUSINI REALIZO DOS VERSIONES SIMULTANEAS

George Rigaud y Alicia Barrié en una toma de "Embrujo", que cuenta con la dirección de Enrique T. Susini.

Nuevamente la pareja central de esta producción, accionando ante la cámara.

■ Enrique T. Susini, uno de los hombres que componen el cuerpo de directores estables del sello Lumiton, ha dirigido el film de época titulado "Embrujo", realizando dos versiones simultáneas, una de las cuales tratará de ganar de manera más amplia el mercado que ofrece el Brasil. La pareja que tendrá a su cargo el romance de este film se compone con George Rigaud y Alicia Barrié, integrando la plana artística valores de primera línea de nuestro cine. Es ésta una de las próximas novedades que conocerá nuestro público el 4 de junio en el Broadway.

UNA PELICULA DE EPOCA: "EMBRUJO"

Santiago Gómez Cou tiene la oportunidad de componer un tipo de actor cien por cien cinematográfico. En esta toma, posa con Alicia Barrie, heroína de "Embrujo"

☆ ☆ "EL CURA

SINTESIS DEL ARGUMENTO

Al paso lento y fatigado de su paciente mula serrana, el padre Gabriel se acerca por fin a la derruída capilla de su nuevo curato en Villa del Tránsito. Durante las penosas y largas jornadas que hiciera desde Córdoba no había podido imaginar el espectáculo de abandono, de pone en el camino del traidor, éste lo abate de un pistoletazo, para ir a morir luego en la carrera desenfrenada de la diligencia que trata de escapar a la venganza de los montoneros.

En el lugar del encuentro, y junto al cadáver de Rosendo, queda un huérfano, Ramón, que abre los ojos espantados junto al cuerpo ensangrentado de su padre. La mano del cura, elevada en el ademán cristiano de la absolución, se ha de volver luego sobre las mejillas del niño, para acariciarlo con un gesto paternal en que recoge la última voluntad del muerto. La sombra de Santos Guayama, entretanto, se pierde en el horizonte rumbo a los campos de la Rioja.

EL PADRE GABRIEL

El padre Gabriel, seguido por su fiel Palitos, sacristán y escudero a un mismo tiempo, se detiene ante los muros resquebrajados de la capillita y la contempla con tristeza. Pero su fe se



pobreza y de desolación que lo esperaba frente a los horizontes abiertos de la Pampa de Pocho, viejo escenario de las épicas correrías de la montonera. Pero su fe se templa aún más fuerte a las duras pruebas que le aguardan. Su arribo ha coincidido con otro de esos episodios sangrientos que iban escribiendo los últimos capítulos de una historia que finalizaba: Santos Guayama, el rebelde, el montonero que defiende a punta de facón los escarnecidos derechos de los humildes, ha llegado también a Villa del Tránsito para pedir cuentas de su felonía al doctor Vallejo, que lo comprometiera en una revolución contra el gobierno legal, para abandonarlo luego a su suerte. Y cuando uno de los hombres de Guayama, Rosendo Leiva, se inter-

REPARTO:

Cura	ENRIQUE MUIÑO
Chana	AÍDA ALBERTI
Palitos	HOMERO CÁRPENA
Sofanor	ELOY ALVAREZ
Ramoncito	SALVADOR LOTITO
Doña Aleja	MECHA LOPÉZ
Capataz	MARINO SERÉ
Simón Vallejo	JOSÉ CASAMAYOR
Ramón	HORACIO PRIANI
Dr. Vallejo	HÉCTOR TORRES
Chanita	LILIA DEL PRADO
Guayama	GRACILIANO BATISTA
Rosendo Leiva	JOSÉ DE ANGELIS
Dirección	LUCAS DEMARE
Argumento	HUGO MAC DOUGALL y MIGUEL MILEO
Música	LUCIO DEMARE

Personal técnico:

Ayudante de dirección	HUGO FREGONESE
Iluminador	BOB ROBERTS
Decorador	RALPH PAPPIER
Sonido	BRUNO GIOVANINI
Maquillador	LUIS LANG
Compaginador	CARLOS RINALDI

agiganta en medio de esas amarguras, y no retrocede ante los sacrificios que le exige su misión evangélica. Con sus propias manos, y ayudado por la rezongona actividad de Palitos, reconstruirá el pequeño templo, hará voltear de nuevo la campana y llamará de nuevo a sus deberes a las ovejas alejadas del redil cristiano. La empresa no es fácil, pero la fe transporta montañas, y el padre Gabriel no ceja en sus esfuerzos. Si las ovejas no vuelven al redil, irá el pastor a buscarlas:

—¿Y ustedes?, ¿por qué no vienen a misa? ¡Cara de pícaros!... Deben estar hasta acá de pecaos y tienen miedo de confesarse... Pero los perdono a todos, y vamos a abrir cuenta nueva.

Pero el padre Gabriel comprende que es la miseria, el frío, el

GAUCHO"

hambre de los paisanos lo que los aleja de la iglesia llevándolos al boliche en que pueden encontrar en la ginebra un instante de olvido para su miseria. Y parte hacia la sierra, donde lo esperan los rostros alucinantes del hambre y de la sed, en medio de los rastrojos calcinados por la sequía y de los ranchos visitados por la peste, que avanza inexorablemente hacia los pueblos, envolviéndolos en su trágica mortaja de terror y de muerte.

—Las cosas que he visto, Palitos — confiesa el cura cuando vuelve de la sierra —, hambre, miseria, tristeza... ¡Vieras las criaturitas!... Flaquitas, con ojitos de hambre... ¿Con qué cara se le puede hablar de Dios si comen un locrito aguado?

LA EPIDEMIA

Y el padre Gabriel vuelve a la sierra calcinada llevando algunas bolsas de galleta y de maíz, algunos paquetes de ropa, que ha conseguido penosamente, empeñando su palabra, y golpeando en el corazón de quienes pueden ayudarlo. Pero sus trabajos no han hecho más que comenzar, porque la peste, la temida peste, se abate sobre Villa del Tránsito. Y una vez más, junto a los humildes, a los desheredados, a los que ya ven cernirse sobre sus cabezas la sombra de una muerte espantosa, se encuentra el sacerdote que acompaña, que cura, que consuela y que prodiga su fe y su confianza entre los que habían perdido todas las esperanzas. No hay bismuto para los atacados, no hay camas ni médicos siquiera, pero el sacerdote vela, incansablemente, animado por la llama que arde en su espíritu, por esa fe que le hace volver los ojos al cielo con infinita confianza en los momentos de más dura prueba, el padre Gabriel conjurará la epidemia, hará quemar los ranchos, sepultará a los muertos y velará junto a la cabecera de los enfermos. Hasta que Chanita, la pequeña hija de la bolichera doña Aleja, caiga también entre las víctimas del pavoroso mal. Sólo un milagro podrá salvarla, porque no queda un gramo de bismuto en Villa del Tránsito. Pero Ramón, el pequeño huérfano, traerá de Villa Dolores las medicinas que se necesitan, en una alocada y febril carrera a través de las sierras, bajo la tempestad que ilumina su camino con lívidos relámpagos. Y la sombra de la peste se alejará en el horizonte barrida por las lluvias, mientras el sacerdote, extenuado y feliz, cae de rodilas frente al humilde altar de la capilita para elevar una oración.

EL GRAN SUEÑO DE SU VIDA

Y así empezó a actuar este cura gaucho que para hacerse entender por sus paisanos adoptó su lenguaje. Adorado por ellos, construyó caminos, levantó escuelas, cruzó varias veces la Sierra Grande, llevando a la Casa de Ejercicios de Córdoba largas caravanas de fieles, ayudó a los pobres dándoles su propio pan e hizo familiar y querida su figura en todo el rincón de la sierra donde fuera necesaria su ayuda evangélica. Hasta que en 1877 tuvo un sueño... El gran sueño de su vida...

Y lo realizó también. Ramón había crecido, entretanto, y era ya un hombre. Un hombre que pensaba a veces en Santos Guayama, en los horizontes abiertos de la pampa por donde pasaba el tropel ruidoso de las montoneras. El hijo de Rosendo Leiva no podía olvidar que era también el ahijado de Santos... Chanita, la dulce Chana, no conseguía hacérselo olvidar tampoco. Y el padre Gabriel sentíase preocupado, a veces, cuando veía que el muchacho contemplaba demasiado largamente los horizontes lejanos por donde se había perdido un día, hacía muchos años, las siluetas de los hombres de Guayama. Otro Vallejo, hermano del felón, había vuelto entretanto a Villa del Tránsito, donde era propietario de grandes extensiones de tierra en que trabajaban como esclavos los paisanos de la comarca. El padre Gabriel se había convertido en el enemigo natural de Vallejo, puesto que trataba de emancipar a los pobres, librándolos de la miseria ominosa que el terrateniente utilizaba en su provecho. Pero la lucha no se había entablado aún abiertamente. Comenzó cuando el sacerdote quiso realizar su gran sueño: la fundación de una casa de ejercicios. Un sueño que se llevó a término, sin embargo, con el concurso de todos, que pusieron sus esfuerzos al servicio de la gran obra. Y un día, en medio de la población transformada, junto a los ranchos blanqueados, la nueva casa abrió sus puertas:

—Para que vengan a ella de la Rioja, de San Luis, de todos los puntos de la sierra, los hombres y las mujeres, a pensar en su salvación, en Dios... Una casa grande, con paredes blanqueadas, grandes patios con algibes... Una casa para meditar, para pensar por qué estamos en este mundo, para qué hemos venido, para qué nos dieron un alma...

LA LUCHA

Y así se realizó aquel gran sueño del padre Gabriel. Con la ayuda de todos, con los adobes, las vigas, los ladrillos que todos aportaban, y con el trabajo de todos también. Hasta el taimado Vallejos quiso aportar el suyo. Pero con una condición:

—Vea, padre... Yo sé que usted está haciendo gestiones para utilizar la toma de agua que atraviesa mi campo... Si la compuerta se abre, esta gente sembrará sus tierras y no querrán trabajar en mis mandas...

—Yo no pretendo eso. Solo quiero que siembren para que se aseguren su locrito y su mazamorra para el invierno...

—Sería darles demasiadas alas. Por eso he venido a pactar con usted. Desista de su pedido de agua y lo ayudaré en esta obra...

—¿Y si no desisto?

—Entonces lucharemos. Yo también tengo influencias...

La presencia de Vallejo ha puesto una sombra en el rostro de Ramón, que no puede olvidar que fué un Vallejo quien asesinó a su padre. Y cuando se anuncia el retorno de Santos Guayama, que ha vuelto a las sierras en sus correrías, Ramón huye para incorporarse a la montonera. Y el padre Gabriel resuelve salir también al encuentro de Santos, "a quien ha de traer de una oreja", ha dicho entre la paisanada. El viaje es peligroso y arriesgado, pero el sacerdote no vacila. Y cuando encuentra al montonero en su campamento, lo interpela virilmente, señalando a los paisanos que abandonaron sus ranchos para incorporarse a la partida:

—Vélos... Eran borrachos y los hice trabajar... Les enseñé a creer en Dios. Ahora caminé un día y una noche para venir a preguntarte: ¿Qué podés hacer con estos guasos que dejan a sus mujeres y a sus hijos?...

Santos Guayama ha comprendido. Sabe que está en presencia de un hombre, de un carácter. Y se inclina noblemente.

—Así me lo pintaron, padre. Bueno y gaucho...

EL PLEITO

Pero el cura no ha logrado aún que vuelva Ramón. El muchacho partió por caminos escondidos, para no encontrarse con el sacerdote, que regresa de su temeraria expedición con la amargura de haber perdido tal vez el cariño de quien había sido confiado a su custodia. Entretanto, Vallejo trata de estorbar los planes del sacerdote, que ha conseguido del gobierno provincial el permiso necesario para utilizar la toma de agua que pasa por los campos del terrateniente.

—Y ahora que tenemos el agua y el maíz, necesito brazos para abrir la tierra en surcos y en acequias... Y cuando todo el valle sea una espiga, Dios que lo estará mirando dirá: ¡Pucha que se ha puesto linda mi tierra!...

Pero Vallejo ha iniciado pleito por el permiso acordado, y sabe que las dilaciones que interpondrá ante los tribunales impedirán que el cura logre sus propósitos. Se perderán las cosechas, y los paisanos volverán a su miseria y estarán de nuevo condenados a trabajar por una limosna en las mandas del señor de la comarca. Sólo podrán salvarse los sembrados si se abren las compuertas de la toma. Y esa es la decisión que toman los paisanos, quienes saben que Vallejo está dispuesto a impedirlo con la sarmas en la mano. El terrateniente ha reunido a sus gentes, armadas, en un extremo del campo, y espera que los paisanos que se atrevan a llegar hasta él.

EPILOGO

Pero los paisanos avanzan. Avanzan acuciados por el hambre, por la sed, por el dolor de sus hijos y de sus compañeras. El padre Gabriel, que ha comprendido la inutilidad de sus esfuerzos, se coloca de nuevo al frente de ellos, y alza en sus manos el crucifijo, símbolo de paz y de fraternidad. Los peones de Vallejo vacilan. Desobedecen sus órdenes, quedan inmóviles en medio del campo. Y ante las gentes que avanzan, huyen de pronto, abandonando al amo, que salta sobre su caballo y sale a escape a su vez, desesperado.

Las manos de centenares de criaturas se lanzan ahora sobre la tierra, para apartar las piedras que cierran la toma. Y el padre Gabriel se inclina también para abrir paso al agua, al agua esperada y bendecida. Cerca de él, otra mano, enérgic y viril, se abate sobre una piedra. Es la del Ramón, que ha vuelto de la aventura, de la sierra, para retornar al trabajo fecundo de la paz.

Y al amor de Chana, que lo esperaba también.

La protagonista de "Orquesta de señoritas", Nini Marshall, con los señores Mentasti, de Sono; el administrador del Monumental, señor Ferreti, y el pibe Semillita.

NOCHES DE ESTRENO

Francisco Alvarez, Pedro Quartucci y Semillita, que integran el elenco de la novedad ofrecida, con Luis Mentasti, ingeniero Rodríguez Remy y Armando Durán.

●

Rosita Moreno y John Reinhardt, director de las dos últimas películas que Carlos Gardel filmó en Norteamérica.

SE ESTRENO "ORQUESTA DE SEÑORITAS" EN EL CINE MONUMENTAL



Zully Moreno, damita joven de la película estrenada, con el director Borcosque y Carlos Lagrotta.

●

El estreno de "Orquesta de señoritas", como es ya habitual en tales ocasiones, congregó en el Cine Monumental a una extraordinaria concurrencia, entre la que abundaron conocidas figuras de nuestros círculos teatrales y cinematográficos. Damos en esta página algunas notas captadas por nuestro reportero gráfico en el hall de la sala, momentos antes de comenzar la exhibición.

●



José María Reynal, con don Julio Irigoyen y nuestro redactor Enrique Alvarado.

¡SHSSS..., NO SE LO CHISMO

—¡Qué miedo tiene Niní Marshall al entusiasmo de la gente!

—Le tiene.

—La noche del estreno en el Broadway escapó de quienes sólo intentaban mirarla.. ¡Puedes figurarte la rabia y los comentarios!...

—Ya he oído, ya... Te diré que ser amable con los admiradores cuesta bien poco...

—¡Ah, sí! Pero Niní no soporta el asedio. Por eso va a todas partes con sus infaltables gafas negras...

❦☆❦

—¿Tú viste la perla..., ese alfiler con una perla maravillosa que llevaba Segundo Pomar, para el estreno de "Yo quiero ser bataclana"?

—No lo vi...

—Bueno... ¡hay que vérsela! ¡Y él..., siempre tan modestito y simple, como cualquier espectador vulgar!...

—Es que Pomar es gran señor en el ambiente..., y sabe que las "poses" no le darían más que sombra...

—¡Oh, pero esa perla!...

❦☆❦

—¿Sabes que en "Joven, viuda y estanciera" Mecha Ortiz va a lucirnos unos modelos muy monos?

—Menos mal... Siempre es un motivo de gran interés para todos que nos enseñen, junto a una obra bien realizada, una colección de trajes como "Dios manda"...

—Indiscutiblemente. Y creo que esta vez piensan hacernos el gusto...

❦☆❦

—¿Viste alguna vez a un muchacho que fuera tan cumplido y atento con una mujer como lo es Fugazot con María Esther Gamas?

—Yo no. ¿Y tú?

—Jamás. ¡Qué suerte tiene ella! Pero se lo merece, ¿eh?, se lo merece. Ella es muy fina también. Y amor con amor se paga, ¿no?

—Digo que sí.

❦☆❦

—Me dijeron que Zully Moreno se lo pasa hablando de pieles y joyas...

—¡No digas!

LA FUTURA ESPOSA



Muy en breve contraerán matrimonio Anita Lang y el doctor Eduardo G. Ursini. Ella, estrellita que abandona el caminito del cine por la vida de hogar, y él, que, además de sus otras ocupaciones, el consultorio y el deporte, hizo también de las suyas en la cinematografía. La feliz pareja iniciará su viaje de bodas con rumbo al interior del país y luego saldrá para Río de Janeiro.

—Pues sí. Alguien, que por lo visto le tiene rabia..., me contaba que, desde hace una temporada, Zully no es la chica de antes... ¡Como que su tema actual no sale de las cosas de gran lujo!

—¡Qué lástima! ¿Verdad?

—¡Ay, sí!...

❦☆❦

—Emilio Gola impresionó en forma admirable a todas las chicas que lo vieron en "La casa de los cuervos".

—¡También! Está lo que en criollo decimos "churrasquísimo"...

—¿Verdad que sí? Buen mozo, sobrio, y muy, pero muy "bien".

—Me alegro por Golita. ¡Es tan buen chico!

❦☆❦

—No he conocido a hombre más modesto y enemigo de la publicidad que don Olegario Ferrando.

—¡Ajá!

—Le huye a los chasiretes, y las noches de estreno entra a hurtadillas y se está muy escondido en cualquier olvidado rincón...

—Que es una monada, no se discute. Pero si le huye a la cámara fotográfica..., ¡qué gracia! ¡Yo sé por qué es!...

—¿Sí?... ¿Por qué?...

—¡Porque sabe que la foto no le favorece! Y a pesar de todo..., don Olegario tiene sus pretensiones de galán, ¡qué te crees!

❦☆❦

—Yo no me había enterado de que el bueno de Floren Delbene había estado por los lagos del sur...

—Sí, es cierto. Algo de eso oí comentar...

—Bueno, yo no lo sabía. Pero él me lo dijo por Radio Argentina, creo...

—¡No!

—¡Sí, Karito, sí! Muy pomposamente anunció que había paseado por Nahuel "Huápi".

—¿Por Nahuel "Huápi"?...

—Así dijo Delbene, querida.









—No me gustan nada los "aires" que se da por ahí, por la calle y en los cafés, este muchacho animador...

—Ya sé: Piñeyro.

—¡Ah!, ¿a ti también?...

—Seguramente, hija. El hecho de ser un galancete no da motivo para tanta miradita displicente... ¡Después de todo..., los hay mejores y no tan presuntuosos!

—Bueno, pero no vayas a repetirlo... ¡Mira que con el genio que tiene!...

—Ardo en deseos de ver a Pepita Serrador en "Embrujo".

—Debe estar riquísima, ¿no?

—Supongo que sí. Lo poco que he visto provoca toda mi muchísima curiosidad. Pepita aparece con una carita tan linda, tan transformada en su tipo y en un gesto de dulce sugestión...

—¡Oh, mira que te ha impresionado!

—No te lo niego: ¡mucho!

ROSITA MORENO PERIODISTA



Esta es una foto que engaña. Y decimos así, porque se trocaron los papeles, ya que Rosita Moreno, esta vez, se nos vino también como periodista y nuestro compañero tuvo que complacerla sometiéndose a un reportaje, durante el cual la simpática Rosita se enteró de todos los chimentos de la pantalla nacional.



FILM

CUENTES A NADIE...!

Por KARO

—La noche del estreno de "En la luz de una estrella", Eloy Alvarez estaba de lo más amargo...

—¡No digas!

—Te lo juro. Lo oí discutir con unos amigos del ambiente, ¡y vieras tú en qué forma!...

—¿Qué le pasaba?

—¡Ah, no sé nada concreto! Pero le oí decir que él es un actor que da "cartel a una obra" y que a un "Eloy Alvarez no es posible arreglarlo con sólo tres bolos"...

—Tiene razón.

—Y que "qué se creerían los directores que era él"...

—Claro, claro...

—Te voy a decir, chismosita, que en la película de Discépolo, quien se destaca realmente bien es la bellísima Zully Moreno.

—En el film está colosal, la chica. Hay que ver qué bien fotografía, qué bien camina y qué bien sabe llevar la ropa.

—¡Ah!, pero ¿tú no lo sabías?

—¿Qué cosa?

—Que Zully fué antes que actriz modelo elegante.

—Lindo dato. ¡Con razón tiene ese porte que le falta a muchas! Y... ¡qué escote precioso tiene!... Me dijo una amiga que nunca había visto en el cine nacional un escote tan chic...

—Yo he visto en mi vida a hombres contentos. Pero puedo asegurarte que nunca nadie me dió tanta sensación de felicidad como el buen amigo que es Enrique Serrano, una noche jugando a los dados en el Ateneo.

—¿Estaba contento? Sin duda jugarían por los copetines...

—Por lo que fuera. Pero a cada golpe, se restregaba las manos y los ojitos le brillaban de alegría... ¡También..., vieras los contrincantes que tenía: Fregues, Chas de Cruz y Roberto Blanco!...

—Y hablando de Roberto Blanco... Para el debut de Ana María Lynch, en el Monumental, la muchachada del "hall" se le fué a la cabeza en cuantito pisó el vestíbulo...

—¿A quién? ¿A Ana María?

—No, no, a Blanco. Y ahí no más empezó a firmar y refirmar autógrafos. Tiene muchos amigos, no hay duda...

—¿Cómo no va a tenerlos si es tan cordial con todo el mundo? Cordial y diablo... Fijate que entre firmita y firmita, así, con el rabillo del ojo, pispeaba a cuanta chica más o menos presentable había en el "hall".

—Es que Blanquito no puede con ese genio...

Por RAMON COLUMBA







UN ROMANCE CON MAGAÑA Y ELISA GALVE



La pareja se unió a las órdenes de Soffici en la película "Prisioneros de la tierra". Con el mismo director vivirán otro romance en "Yo quiero morir contigo".

Nuevamente la pareja central del film, con Federico Mansilla y Ferraro, en un movimiento dirigido por Mario Soffici.

Un primer plano con Angel Magaña — el festejado actor juvenil de la pantalla criolla — y la damita joven Elisa Galvé.

Carlos Perelli, como siempre expresivo, en un cuadro del film, con Angel Magaña y Elisa Galvé.

■ Mario Soffici está dirigiendo un film que cuenta en primer término con la colaboración de Angel Magaña, actor de profundo arraigo popular, que vuelve a jugar un romance con Elisa Galvé, la damita joven que debutara en "Prisioneros de la tierra", perfilándose como una de las imágenes juveniles de más porvenir.

Soffici armo un cuadro de capacitados actores para secundar a la pareja que, no dudamos, habrá de brindar al público uno de sus mejores trabajos.

"VEINTE AÑOS Y UNA NOCHE"

En fecha próxima presentará E. F. A. su nueva producción, rodada bajo la dirección de Alberto de Zavalía, que lleva por título "Veinte años y una noche".

Los papeles centrales han sido confiados a Pedro López Lagar y Delia Garcés, a quienes secundan conocidas figuras de nuestra cinematografía que componen el nutrido elenco que trabajó a las órdenes del citado director.

En esta página ofrecemos a nuestros lectores varias escenas de "Veinte años y una noche", film que, como decimos, será estrenado en breve.



Delia Garcés en una de las escenas del film que dirigió Alberto de Zavalía.

En otro momento de la nueva película filmada en E. F. A. se producirá esta situación.

La simpática estrellita rodeada por un núcleo de extras infantiles.

CRONICA DEL

■ Film cómico 100 por 100. Jocosidad abundante, servida al por mayor, sin tamiz, sin timideces ni indecisiones. Película que busca arrancar la carcajada y que lo consigue amplia, repetidamente, en el desarrollo de una trama vodevilesca, con resabios de farsa, injertos de sainete criollo y cuadros de revista, sin descuidar el aporte de algún juguete cómico o alguna comedia de enredo de esas que aseguran la hilaridad constante del público mediante procedimientos de todo origen, calidad y género. Pero... el fin propuesto se logra, como en el caso de "Orquesta de señoritas", y la modesta intención puesta al realizarlo y la eficacia obtenida después de haber sido exhibido, hacen invulnerable el film. Y se hace forzoso elogiarlo, ya que cumple su deliberado cometido, sin entrar en un análisis detallado de sus situaciones, de sus escenas y de sus chistes. Porque, en ese caso, al reparar en la truculencia desopilante de varios recursos, en la artificiosidad de los caracteres, en el rebuscamiento de algunos no muy discretos procedimientos, habrá que retacear la franca complacencia con que se ve a un público numeroso reírse a carcajadas como pocas veces pudo haberse reído presenciando la exhibición de una película nacional.

"ORQUESTA DE



UN NUEVO ACIERTO DE NINI MARSHALL, DIRIGIDA POR LUIS C. AMADORI, CON UN ARGUMENTO DE KOLLER Y CORTAZZO

RITMO, HILARIDAD, EFICACIA

Eso es lo innegable: el público del cine Monumental que asistió al estreno de "Orquesta de señoritas" se dejó ganar desenfrenadamente del equívoco matrimonial — base de las enredadas situaciones que culminan en un ametrall[illegible] de chistes y retruécanos de todo [illegible]bre, algunos de industria casera, vie[illegible] conocidos nuestros, aunque, en honor [illegible] sus autores, Conrado de Koller y Ar[illegible] Cortazzo, rejuvenecidos y actualizad[illegible] con prudencia, gracia y oportunidad [illegible] y que hacen del film un alarde super[illegible]tivamente cómico, de singular repercusión hilarante en los auditorios de e[illegible] preferencia... Porque en "Orquesta [illegible] señoritas" — dónde pasa de todo [illegible] verdad nunca pasa nada —, película [illegible]

ESTRENO

lizada con irreprochable prolijidad técnica, aunque no con muy bien seleccionados procedimientos artísticos, gracias al ritmo vertiginoso impreso por su director, Luis César Amadori, a la rapidez mantenida en la acción y en el complicado desarrollo de la enredada trama, no ñoritas" es eficaz; todo mueve a risa, todo infunde optimismo, arranca la carcajada... Luis César Amadori ha reeditado su capacidad extraordinaria para servir un argumento de esa categoría. En plausible actitud, él condiciona sus facultades de director a la índole del anteriores, tiene Niní Marshall ocasión de un cabal lucimiento de sus múltiples facultades interpretativas. Dotada de una vis cómica inconfundible, dúctil, vivaz, dinámica, expresiva, con un sentido paródico de la caricatura, de todo lo extravagante y lo grotesco, anima un perso-

SEÑORITAS"

se da lugar al análisis de los lugares comunes ni de la dudosa originalidad de ciertos efectos reideros, ni se da tiempo a reparar en la abundancia del diálogo, en el cual no se hace alarde de ninguna sutileza espiritual... Las palabras arrasan con todo — aun con el más leve asomo de sentimentalidad que pudiera brotar en el carácter de alguno de los personajes —, dislocando conceptos, cumpliendo apenas con la justificación de un relato simple y directo, aunque, en homenaje a los autores, haya que confesar que elude, por lo general, lo chabacano, el chiste inconveniente, la caricatura de mal gusto...

EL DIRECTOR Y LA PROTAGONISTA

Todo lo que pasa en "Orquesta de seasunto; lo defiende a base de una continuidad de difícil tratamiento, pero meritoriamente lograda en este caso; saca partido de las situaciones con un personal sentido de la agilidad y de la espontaneidad; desplaza la cámara con seguro conocimiento del oficio; aclara en lo que puede las más confusas situaciones y procura, en todo momento, dar realce a los chistes de mayor eficacia y a las escenas de más decisiva sugestión cómica del film.

Niní Marshall, la cual fuera conducida por el mismo director en una película de tan extraordinario éxito de hilaridad como "Hay que educar a Niní", con un ingenioso argumento realizado por René Garzón, vuelve a repetir un triunfo personal de difícil superación. En efecto: tal vez como en ninguna de sus películas

naje que no tiene la singularidad de todos los otros ya conocidos, pero que tiene un poco de cada uno... y algo más también. Siempre desenvuelta. Agil, oportuna, graciosa en el fraseo, en los gestos, en los movimientos, más contenida e ingeniosa que otras veces, Niní Marshall, sin proponérselo, quizá, adquiere preponderancia en el film y logra un nuevo éxito a base de su inagotable vena cómica...

INTERPRETES Y COLABORADORES

Francisco Alvarez conquista también otro superado éxito personal. Con recursos sobrios y limpios, compone un tío de extraordinaria simpatía y no menos eficacia. Natural, aunque el papel no cumpla parte preponderante en el eficaz argumento concebido por Koller y Cortazzo, el galán cómico Pedrito Quartucci. Vistosa, elegante, Zully Moreno. No tanto, ni tan expresiva, Victoria Cuenca. Correcta en su breve intervención, Moreno Chiola.

Desparrama desparpajo, en un personaje que le otorga perfil cómico inconfundible, el siempre eficaz y gracioso Semillita, mejor aprovechado que en anteriores ocasiones. Arturo Bamio se destaca en un papel episódico. Héctor Vozza da categoría a un papel de segundo plano. Lo mismo puede decirse de Francisco Plastino.

Actuó como ayudante del director Enrique Cahen Salaberry. La dirección fotográfica estuvo a cargo de Alberto Etchebehere y la composición de la música de fondo fué confiada a Mario Maurano.



VUELVE MUIÑO



Mecha López juega, con Eloy Alvarez, uno de los momentos cómicos del film dirigido por Lucas Demare.

Una situación a cargo de Enrique Muiño en la película "El cura gaucho".

Homero Cárpena, actor que se destaca por la composición de personajes, tal como aparece en este film de Pampa.

EN "EL CURA GAUCHO"

☆

Sobre argumento de Hugo Mac Dougall y Miguel Mileo, el director cinematográfico Lucas Demare ha realizado una película que presentará el sello Pampa Film, el 11 de junio en el cine Broadway. Enrique Muiño, una vigorosa imagen de nuestro cuadro, interpreta el personaje central de este trabajo que se titula "El cura gaucho". Intervienen, además, Homero Cárpena, Aída Alberti, Salvador Lotito, Eloy Alvarez y otras conocidas figuras de nuestra cinematografía.

CUENTA CORRIENTE

DESPEDIDA DE SOLTERO AL SEÑOR RICARDO RAFFO

★

En la "Taberna Gallega" fué despedido de la vida de soltero nuestro director de laboratorios, señor Ricardo Raffo, quien contrajo enlace ayer. Asistieron a la demostración numerosos compañeros de SUCESOS ARGENTINOS, entre quienes destacamos la presencia del gerente general de esta empresa, señor Elide Toscano, señor Pedro M. Castagno y José María Della Cella, quienes aparecen en la cabecera de la mesa con el señor Raffo.



CARLOS BORCOSQUE Y CARLOS HUGO CHRISTENSEN

Respondiendo a los conceptos expresados por nuestra revista a los directores cinematográficos Carlos Borcosque y Carlos Hugo Christensen con motivo del estreno de las películas "La casa de los cuervos" y "Aguila blanca", nos han dirigido las siguientes líneas:

"Carlos Borcosque saluda atentamente a su querido amigo el señor Antonio Angel Díaz y cumple con el deber de agradecerle las críticas sinceras y constructivas que en CINE ARGENTINO ha merecido su película "La casa de los cuervos", pues, si bien sabe que no habrían sido escritas así de no ser ésa la opinión de la empresa y sus redactores, desea darle a entender cuánto satisface a los que trabajamos en esta industria ver como coronación a nuestros esfuerzos la comprensión y el estímulo de una crítica bien inspirada e inteligente. — Mayo 12, 1941."

—☆—

"Carlos Hugo Christensen agradece al señor director de CINE ARGENTINO la atención dispensada a su película "Aguila blanca".

CARLOS GARAY

Actuó en las películas "Los muchachos se divierten", "Con el dedo en el gatillo", "El cura gaucho" y otras. Responde a las exigencias de la fotogenia y luce un entusiasmo digno de todo elogio.



Fué selecta y numerosa la concurrencia al lunch servido con motivo de la inauguración de la casa de modas "Maribel", en su local de la calle Bartolomé Mitre 1119. En esta foto aparecen parte de los



SITUACIONES DEL FILM "ORQUESTA DE SEÑORITAS"

POR ERNESTO AGUILAR

CATITA. — ¿Estás contenta?
ZULLY. — ¡Si te lo debo todo!...
QUARTUCCI. — ¡El que lo debe todo soy yo!... El de los muebles me siguió hasta el Civil.

CATITA. — ¡A ésta la vacunaron con una púa de fonógrafo!

SEMILLITA. — Esta foto la vi en el colegio.
F. ALVAREZ. — No puede ser: es mi señora.
SEMILLITA. — ¡Ah! Creía que era el general Mitre...

★

F. ALVAREZ. — Pero... ¡qué parecida es usted a su hermana!...
CATITA. — ¡Claro!... ¡Como mi padre era cantante, somos las dos hijas de un mismo te-

COCKTAIL INFORMATIVO



Visita los estudios San Miguel el director de Radio El Mundo, señor Pablo O. Valle. Le acompañan el director general de esos estudios, don Juan J. Barcia, Blanca Podestá, Anita Jordán, Elisardo Santalla y los directores de "San Antonio de los Cobres", García Villar y Luis A. Morales.

SARITA ARMAS



Sarita Armas es una aventajada alumna del Conservatorio Nacional de Comedia que ha encarado con promisorio éxito su labor artística profesional. En cine tuvo oportunidad de actuar en varias películas de sello Lumiton, interpretando algunos pequeños papeles que le permitieron hacer una cabal exteriorización de sus amplios conocimientos de arte escénico. Su figura elegante, su agraciado rostro y su perfecta dicción bien merecen su exaltación a planos superiores. Sarita Armas actúa en radio con muy buen éxito.

DISERTO EL DIRECTOR DE "VERITAS"



Como se anunció oportunamente, el señor F. Antonio Rizzuto, director de "Véritas", disertó por Radio del Estado el sábado 17 del corriente, a las 20 y 30, sobre "El problema económico de América", en una audición auspiciada por el Palacio de la Cultura Americana, con cuyo presidente y secretario, doctores Sylla Monsegur y Aquiles D. Ygobone, vemos al señor Rizzuto.

La primera actriz Pepita Serrador, que firmó recientemente contrato con la Generalcine-Side, para filmar dos películas, la primera de las cuales será "La novia de los forasteros", aparece en esta nota fotográfica con el director A. Ber Ciani, que dirigirá este film, en cuyo reparto se cuentan también Miguel Rocha y León Zárate.

BAIRES ALMAR INFORMA:

Que Rosita Moreno está impaciente por dar comienzo a la película que deberá filmar en los estudios de la BAIRES, de los cuales ha quedado sencillamente maravillada.

☆ Que la música de la película "El último refugio", a cargo del maestro Balaguer, constituirá una sorpresa desde el punto de vista de las escenas cinematográficas musicales en nuestro país. Las canciones del film, se asegura, estarán pronto en los labios de todas las personas.

EN NUESTRO TERCER ANIVERSARIO

Entre las numerosas felicitaciones que llegaron a nuestra casa, con motivo del tercer aniversario de CINE ARGENTINO, anotamos las de las siguientes personas: José María Barreiro, Eglé Foropón, J. Menéndez Odriozola, Domingo Toscano, Miguel Gómez Bao, Silvana Roth, Elsa del Campillo, Claudio Martino, Alfredo Jordán, Pochita Patricios y José Antonio Pizzi.

TIENE FECHA DE ESTRENO

La pareja central de la película, Santiago Arrieta y Mecha Ortiz

Cuatro intérpretes en un día de exteriores

★

La casi totalidad de los intérpretes centrales reunidos en esta toma de "Joven, viuda y estanciera".

MECHA ORTIZ: ESTANCIERA

Mecha Ortiz, Pepita Muñez e Iris Portillo en esta situación del film.

El miércoles 11 de junio se estrenará en el cine Monumental, clásica sala de las novedades argentinas, la producción E. F. A. que realizó Bayón Herrera sobre argumento de Claudio Martínez Payva, y que reúne con su título de "Joven, viuda y estanciera" a la pareja Mecha Ortiz y Santiago Arrieta, quienes desde el tiempo de "Los muchachos de antes no usaban gomina" no habían vuelto a actuar juntos en el "set".

Santiago Gómez Cou, Pepita Muñoz, Iris Portillo, García Satur, Lucy Galian, Corina Palermo y Segundo Pomar integran el elenco de este film, que cuenta con la asesoría técnica de Carlos Schliepper.

LAS ORQUIDEAS TIENEN SU DIA

Enrique Serrano, en una práctica de "golf" de escritorio. En la misma toma, se ve a Ana Arneodo.

★

Felisa Mary en un abrazo con Zully Moreno, en primer plano con Nuri Montsé y Ana Arneodo. Más atrás, Enrique Serrano y Alfredo Jordán.



Nuri Montse y Silvana Roth, dos hermosas damitas jóvenes que dirigió Mugica en esta producción titulada "Los martes, orquídeas".

■ Los [illegible] Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, contratados en exclusividad por el sello Lumiton, han servido el tema que Francisco Mugica tomó para su película "Los martes, orquídeas".

[illegible] "Jettatore" y más tarde en "El solterón". [illegible]

ENRIQUE *Amorim*

CONCRETA SU OPINION SOBRE EL CINE ARGENTINO

★

El cine nacional, en 1941, ha entrado en la tercera etapa. Se me preguntará cuáles son las dos que anteceden. Responderé que la primera, inorgánica, desde el punto de vista de creación artística, fué de tanteos en el campo de la industria. Su afirmación se buscó por medio del actor. En la segunda, surgen algunas tiranías. Se duda de quién es el héroe de un repentino afianzamiento económico. Productores, actores y directores se disputan ese honor. En la tercera etapa se producirá, por fin, la amalgama. Sin productor inteligente no hay plan posible. Sin director culto no hay proeza. Sin actores del gusto del público no será posible vender la producción. Y, después de tanto bregar, sin argumentos interesantes no hay manera de utilizar todos estos elementos con que se cuenta actualmente. Repartidas las responsabilidades puede imaginarse empresas homogéneas y exitosas. Ya hay algunas... Es, por lo tanto, la tercera etapa, y la decisiva.

EL PUBLICO

El público *desconocido*, al que reclamamos su apoyo; la crítica novata y el "aficionado con seria vocación", son los tres elementos con que debemos contar en la tercera etapa. El público, de las dos anteriores está demasiado comprometido, cuando no da muestras de fatiga... Estos nuevos aportes cometen el error de considerar al cine criollo sin relacionarlo con las otras manifestaciones artísticas. El año pasado, si una determinada obra teatral superó a toda producción cinematográfica, no se elevó, por cierto, a una altura muy superior. El cine corre parejo con las demás artes. No sé de alguna conferencia que haya causado sensación ni de un libro cautivando la atención del público. ¿Por qué reclamar del cine un lugar particularmente extraordinario? ¿Porque cuesta mucho dinero? Existen en Buenos Aires revistas que no destinan el más breve espacio a las representaciones teatrales y que no se dan por enteradas de que se publican libros. En cambio, le destinan al cine el más riguroso juicio. El teatro, la radio, el libro, no les merece atención. Y estas manifestaciones no han sido superiores al cine. Claro está, que tampoco han rebajado tanto su nivel. No hay que pedirle demasiado al cine, arte e industria incipientes. Es injusto compararlo al francés o americano, porque ambos están respaldados por un público infinitamente más culto y mucho más numeroso.

EL CINE NACIONAL HA ENTRADO -AFIRMA- EN LA TERCERA ETAPA

Enrique Amorim, coargumentista de "Kilómetro 111" y "Cita en la frontera", actualmente en fecunda actividad con la colaboración de Román Gómez Macía y Ulises Petit de Murat, a juzgar por los argumentos que se anuncian para la actual temporada, en una audición animada por el conocido crítico cinematográfico Chas de Cruz, concretó su opinión acerca de la trayectoria seguida por el cine criollo, conceptuosas palabras que consideramos oportuno transcribir en una de nuestras páginas.



★

LEVANTAR LA PUNTERIA

Debemos acreditar la pantalla criolla con belleza e ingenio. Si es difícil imaginar e ingeniarse, no es tarea imposible encontrar belleza. Se halla a tiro de nuestras baterías. Y como ya nadie se lamenta de las deficiencias de la máquina, no debemos dejarnos aplastar por ella, mejor dicho, devorar por ese mecanismo. No exis-



te excusa válida para subir hasta la pantalla lo feo, lo vulgar, lo cursi, lo desagradable. O escamotear lo significativo.

Es necesario que el público responda con más inteligencia y que aquellos que se asoman por vez primera a la pantalla criolla no pretendan hallar en ella algo superior al nivel en que se hallan el teatro, el libro y la radio. Que el cine ambicione ser mejor, que sus huestes quieran levantar la puntería, es un síntoma por demás halagador. Y distinguirse de las restantes manifestaciones artísticas, por una honrada búsqueda de una expresión argentina, bella, artística y productiva, es lo que deseamos, creo, Chas de Cruz, "pioneer" de la crítica, y el modesto colaborador que cierra este mensaje radiotelefónico, con un ¡buenas tardes!, rápido como un telón.

PAQUITA GARZON

Foto WILENSKI




MIRTHA LEGRAND
Y



CARLOS TAJES

Foto WILENSKI

MARTINEZ DELBOX EN NUEVA YORK

Ha conseguido hacer hablar en español a las más famosas "estrellas" del firmamento fílmico



Martínez Delbox estrecha las manos del representante de Carmen Amaya, ante la presencia de nuestro compañero Fernández Aldana, momentos antes de zarpar el "Argentina, en el que viene a Buenos Aires el popular locutor de Radio Belgrano. (Foto Paúl Pérez).



En la cubierta del "Argentina", el gran locutor argentino Martínez Delbox dice adiós a algunos de sus amigos de Nueva York, que le hicieron una cariñosa despedida. En el grupo figuran el campeón argentino de golf — que también regresa a Buenos Aires —, don Domingo Blanco, el dinámico representante de Carmen Amaya; el director del "Boletín Radiofónico de América", señor Fernández Aldana; el cancionero mejicano "Huero" Gil, y la periodista Mori Frimon. (Foto Paúl Pérez).

Este "mosquetero" internacional que es Martínez Delbox, que recientemente acaba de reintegrarse a su "querido Buenos Aires", ha conservado a través de sus andanzas radiofónicas una condición, que no sabemos si es cualidad o defecto en un hombre que se ha dedicado a escudriñar, con la complicidad del micrófono, en las vidas de los triunfadores. Nos referimos a su silencio bien metodizado.

Durante su estancia en Norteamérica hemos ido tras él en busca del motivo principal de su viaje, y ni en la misma cubierta del "Argentina", minutos antes de zarpar hacia Buenos Aires, hemos roto su silencio.

Martínez Delbox, con su sombrero retador y su naciente bigotillo de Hollywood, ha sido sin embargo un digno embajador radiofónico. Se le ha escuchado en los grandes centros que controla la radio continental, le han obsequiado los magnates de las ondas, y hasta ha tuteado a los artistas más célebres.

En Hollywood, que es una muralla tenebrosa para los que tratan de sondear la intimidad fílmica sin contar con la aquiescencia de los jefes de publicidad, ha logrado ser un reportero sagaz, que ha sabido encontrar en los artistas cinematográficos ángulos distintos de los ofrecidos por la propaganda organizada.

Como buen "pionero" y mejor porteño, ha hecho lo que no han conseguido los directores ansiosos de buscar en los actos de sus "estrellas" el motivo para fomentar la "buena vecindad". Martínez Delbox ha hecho que las figuras de la pantalla hablen al público de la Argentina en español, en un español si se quiere gracioso.

El locutor de la "Hora Federal", ha demostrado ser, además de un gran observador, un excelente profesor de español. En muy pocos días ha preparado a sus discípulos y les ha hecho decir un discurso en un castellano casi perfecto.

Y gracias al entusiasmo y a la perseverancia de Tito, el público de la Argentina ha oído esas graciosas charlas de Edward G. Robinson, Gloria Jean, Rudy Vallee y Gerbert Marshall transmitidas desde la propia Meca del Cinema.

Pero, además de estas transmisiones continentales, Martínez Delbox ha realizado otras gestiones de altura que favorecerán extraordinariamente a la radio argentina. Este es el secreto que no hemos podido conseguir ni con la complicidad de unos cuantos "Cuba Libre". A nuestras preguntas, el locutor, con una gran habilidad, nos contestaba mientras recurría a la amistad de otro argentino, Domingo Blanco, el dinámico representante de la triunfadora Carmen Amaya.

—¿Por qué no nos invitas a tomar "mate"?

Y el "manager" de la gitana nos llevaba a su cuarto, donde la bandera argentina pone una nota sentimental entre el evocador mate de importación.

Solamente ha querido agradecer la hospitalidad de este país, y nos ha dicho:

—Estoy satisfecho de este viaje, y tengo gran interés en realizar una gran propaganda para que vengan a visitarlo nuestras más ilustres figuras. Yo no he tenido tiempo de ver esta gigantesca nación. Por eso le anuncio que volveré muy pronto.

—Pero díganos los motivos de su viaje

Delbox, empleando armas diplomáticas, nos contesta:

—Es excelente la organización radiofónica de las nuevas cadenas continentales. Y todos sus directores son gentes muy simpáticas.

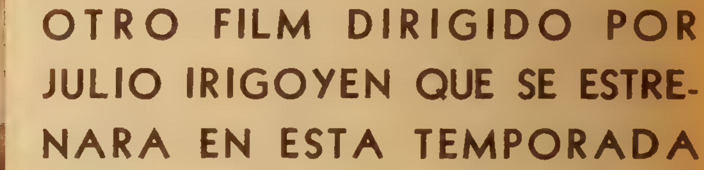
Y ante su habilidad para esquivar nuestras preguntas, nos declaramos fracasados. Aunque esperamos que los ágiles reporteros porteños descubran este extraño secreto que Tito lleva oculto en sus misteriosas valijas.

POR B. FERNANDEZ ALDANA - DESDE NUEVA YORK

Alfredo Arrocha, Elvy Duggan y Dedé Contestábile, en una escena correspondiente a "Un muchacho de Buenos Aires".

Otro momento del film que dirigió Irigoyen, y que presentará en breve la Filmadora y Distribuidora Argentina del Plata.

Héctor Palacios y Chola Bosch, pareja de protagonistas de "Un muchacho de Buenos Aires", en otra escena del film.



OTRO FILM DIRIGIDO POR JULIO IRIGOYEN QUE SE ESTRENARA EN ESTA TEMPORADA



Tino Tori con Percival Murray, Enrique Vimo, Alfredo Arrocha y Alvaro Escobar, en otro pasaje de "Un muchacho de Buenos Aires".

HECTOR PALACIOS Y CHOLA BOSCH EN "UN MUCHACHO DE BUENOS AIRES"

■ Julio Irigoyen, con J. Roberto Deprisco como ayudante, dirigió para Filmadora y Distribuidora Argentina del Plata una nueva producción, ya terminada, y que será estrenada en breve. Se trata de "Un muchacho de Buenos Aires", film de que son protagonistas Héctor Palacios y Chola Bosch, con Tino Tori, Lea Conti, Elvita Solán, Percival Murray, Alvaro Escobar, Enrique Vimo, Alfredo Arrocha, César Mariño, Nelly Prince, Rafael Fray, Elvy Duggan y Dedé Contestábile.

En esta película se estrenarán cinco canciones y actúa en ella la orquesta D'Amario.

Alfredo Jordán, Gerardo Rodríguez y Silvana Roth en una escena de "El tesoro de la isla Maciel".

"EL TESORO DE LA ISLA MACIEL"

[illegible] a Alfredo [illegible] observado atentamente por Silvana Roth y Gerardo Rodríguez.

[illegible] sigue [illegible] do, a las órdenes de Manuel Romero, y a todo vapor "El tesoro de la isla Maciel", en cuya trama realizan los papeles principales Luis Arata, Severo Fernández, Silvana Roth, Alfredo Jordán, Alberto Bello, María Armand y muchas otras figuras que integran el elenco. [illegible] estrenará en breve.

PEPITA SERRADOR
CONTRATADA POR GENERALCINE - SIDE



PEPITA SERRADOR, destacada figura de nuestro teatro, de la radio y del cine, ha sido contratada por la Generalcine-Side para interpretar el papel de Rosalía en la adaptación cinematográfica de la comedia "La novia de los forasteros", del celebrado autor Pedro E. Pico, y que hace poco fué repuesta en el escenario del Teatro Nacional de Comedia. La adaptación está a cargo de Ulises Petit de Murat y Homero Manzi, y próximamente entrará en rodaje en los estudios Side, bajo la dirección de Antonio Ber Ciani, el realizador de "De la sierra al valle" y "El forastero". Completan la cabecera del reparto el primer actor Miguel Faust Rocha y el característico León Zárate.

MICRO



La Generalcine-Side no abandona a los valores nuevos ni cierra sus puertas a las aspiraciones fundadas. Arriban a Buenos Aires procedentes de Rosario, Juan Manuel Bourgois, Ernesto Sacal y Luis Farruya, ganadores de una gran selección que, con el auspicio del nuevo sello, realizara Adolfo R. Avilés. En los amplios estudios de la calle Campichuelo ya se han llevado a cabo las pruebas correspondientes a estos nuevos elementos.

BAIRES ALMAR FILM INFORMA:

Que sigue el trabajo en el estudio B de Don Torcuato, donde se está rodando "El último refugio", con Mecha Ortiz y Jorge Rigaud. Y que en el estudio C han sido terminados para el mismo film los interiores de una pensión de lujo, cuya acción se desarrolla en Córdoba.

☆ Que Rosita Moreno está maravillada de la planta cinematográfica de la Baires en Don Torcuato, estudios que considera los más importantes de los países de América de habla castellana.

☆ Que Esteban Serrador llamará la atención cuando se le oiga cantar en la película "La hora de las sorpresas", en la que actuará junto a Rosita Moreno. Esteban Serrador tiene una voz de tenor que nunca aprovechó, pero que lucirá en dicho film en varias canciones.

☆ Que el trabajo en los laboratorios Baires aumenta día por día. Y que los encargos que recibe de las mismas compañías americanas van progresando de tal manera, que pronto se verán obligados a trabajar en dos turnos.

═☆═

LAS GRANDES REFORMAS DEL MONUMENTAL. — Con ritmo acelerado se trabaja en las grandes reformas del cine Monumental, que parcialmente fué reconstruído, para modernizarlo y ponerlo en condiciones de competir con las más bonitas y lujosas salas de Buenos Aires.

También anuncia la empresa que está haciendo las gestiones necesarias para presentar únicamente superproducciones argentinas, para lo cual ha dispuesto se efectúe una rigurosa selección a fin de que el público aprecie en verdad los grandes valores del cine nacional.

═☆═

LA SEGUNDA DE GENERALCINE. — La segunda película de la Generalcine llevará por título "Hagan juego". Será un argumento original de Gregorio Martínez Sierra y asimismo dirigida por este autor, de corte francamente humorístico con situaciones modernas y musicales. "Hagan juego" ha de filmarse en gran parte en Río de Janeiro, en Copacabana, y en otros lugares magníficos de las playas cariocas.

"Hagan juego", como el título indica, es una historia entre gente aficionada a los juegos de azar, y sus personajes actúan según la vida absurda y divertida del ambiente peculiar en ellos.

═☆═

UN CICLO DE CONFERENCIAS. — Por la onda de la Broadcasting Municipal, un grupo de eminentes patriotas dió por iniciado un ciclo de conferencias en el espacio marcado con el nombre de "Una nación en marcha", audición del Ministerio de Guerra de la Nación. Inició el acto el director artístico, doctor Rubén F. Olivera, y el doctor Ricardo Levene desarrolló el tema "La revolución de mayo" y se contó con un excelente programa musical.

═☆═

"ENTRE COMILLAS". — En "Lucerna" se realizó una tenida en honor de Tomás Simari y se formó marco con astros y estrellas del cine nuestro. Y en el palacio del baile las tres orquestas de Julio De Caro, Francisco Lomuto y Raúl Marengo están como siempre a las órdenes del Buenos Aires que baila.

═☆═

MECHA ORTIZ SERA LA PROTAGONISTA DE "STELLA". — Nos comunica la productora nacional Pampa Film que se ha incluído en el plan de producción correspondiente al año en curso la versión cinematográfica de "Stella", la famosa novela de César Duayen, cuyos derechos ya fueron adquiridos por la nombrada editora. La adaptación correspondiente, que ha estado a cargo de Ulises Petit de Murat, acaba de ser entregada a la dirección de Pampa Film, habiéndose designado a Mecha Ortiz para interpretar el principal de los papeles de esta producción.

Lucas Demare tendrá a su cargo la dirección correspondiente.

═☆═

UN ASUNTO DE ALBERTO VACCAREZZA SERA INTERPRETADO POR ALI SALEM DE BARAJA. — Nos comunica la productora nacional Pampa Film que ha adquirido los derechos de filmación de un libreto original de Alberto Vaccarezza que lleva el título provisorio de "Donde el diablo perdió el poncho", film que será llevado a la tela con Alí Salem de Baraja en el principal papel como protagonista y que será dirigido por Leopoldo Torres Ríos. Se trata de un asunto cómico que se desarrolla en pintorescos escenarios del nordeste argentino.

═☆═

ADQUIRIOSE UN ARGUMENTO EN PAMPA FILM. — La editora nacional Pampa Film acaba de adquirir los derechos de filmación de un asunto titulado "Pólizas perdidas", original de Miguel Ligero y Carlos Fioriti, que será oportunamente adaptado para su rodaje en los estudios de la mencionada filmadora.

═☆═

"VOLVER A VIVIR" SE EXHIBIO EN 48 SALAS. — La nueva producción de Pampa Film "Volver a vivir", en que bajo la dirección de Adelqui Millar han reaparecido en nuestra pantalla Angelina Pagano, Domingo Sapelli, Héctor Coire, Niní Gambier, Rafael Frontaura, Toti Muñoz, Silvana Roth y otros destacados intérpretes, fué programada en 48 salas simultáneamente.

═☆═

PROXIMAS NOVEDADES DE EFA. — EFA ha comprado los derechos de la versión cinematográfica de otra obra del celebrado escritor don Carlos Arniches. Esta vez se decidió por "Es mi hombre", una de las piezas más festejadas del vasto repertorio cómico hispano, cuya interpretación volverá a ser confiada a Luis Sandrini, bajo la directiva de Bayón Herrera. El éxito obtenido por nuestro gran cómico en "El más infeliz del pueblo" acaba de ser confirmado en Cuba, donde la celebran como el film más eficaz de Luis Sandrini.

☆ También se han adquirido en EFA los derechos de "La mucama millonaria", actualmente en cartel. Esta pieza, que firman Pedro Muñoz Seca, Pedro Pérez Fernández y Julio F. Escobar, lleva ya más de cien representaciones, y su éxito se afirma cada día más. Su traslado a la pantalla contará también como protagonista a Olinda Bozán.

EN HONOR DE BLACKIE



Los amigos de Blackie han querido reunirse en torno de una mesa tendida en "Lucerna". El ambiente teatral y cinematográfico ha vuelto a acostumbrarse a estas citas clásicas de los jueves, donde se agasaja a una figura amiga, y en esta última oportunidad el brillo de la cita tuvo su mayor esplendor.

Uno de nuestros fotógrafos fijó dos placas, donde vemos a la citada intérprete posando con Carlos Olivari, argumentista de cine, y Alfredo Jordán, actor. En la otra, ampliada la mesa de honor, se halla Blackie junto a Carlos Olivari, Roberto Blanco y la sugestiva "Monona".



DOS JUICIOS SOBRE "POTENCIALIDAD" Y "LUZ Y ONDAS"

Dos películas de carácter documental presentadas por Filmoteca Argentina han inspirado los juicios que transcribimos a continuación. Una de ellas, "Potencialidad", de la serie "Conozcamos lo nuestro", sugirió al periódico especializado "El Heraldo" los siguientes conceptos:

POTENCIALIDAD (Filmoteca Argentina). — De la serie "Conozcamos lo nuestro", realizada por "Sucesos Argentinos", documenta sobre el desarrollo de nuestras principales industrias y las riquezas del país, destacando el pleno derecho que tiene nuestra patria de considerarse un país industrialmente independiente. Señala la guerra europea del 14 como partida de una etapa floreciente en nuestra industria. Cuenta con buenas fotografías, y está relatada en forma entusiasta. Interesa por su contenido patriótico y documental. 15 minutos.

Cine Prensa se refiere en un conceptuoso artículo a "Potencialidad" y a "Luz y ondas".

DOS INTERESANTES DOCUMENTALES DE "SUCESOS ARGENTINOS". — Prosiguiendo su campaña tendiente a destacar los valores más puros de la potencialidad argentina, los editores del popular noticiario "Sucesos Argentinos" han estrenado recientemente dos cortos cuyo interés es remarcable. Trátase de "Luz y ondas", una documental corta en que se enseñan con perfectos enfoques y magníficas fotografías el proceso de iluminación por el que ha pasado la Argentina, desde la primitiva vela de sebo, su primera industria nacional, hasta la moderna iluminación eléctrica.

Distintos aspectos de la fabricación de lamparillas eléctricas y aparatos de radiotelefonía, etc., dan tema suficiente como para mantener inalterable y siempre despierto esto short.

El otro film se intitula "Potencialidad" y está encabezado por un "speach" del ministro de Agricultura, doctor Amadeo y Videla, y se destina a poner de relieve el valor y la importancia de las riquezas nacionales en los tiempos de mayor tribulación universal.

El corto se inicia en tiempos de la anterior guerra, y confronta la potencialidad argentina de entonces con el poderío actual de la industria en cada una de sus formas, tanto la fabricación de tejidos como la cristalería y todo cuanto contribuye a la riqueza de un país.

Es digno de destacarse el esfuerzo de esta empresa de captar en la forma como lo hace los aspectos de mayor importancia que contribuyen a la vitalidad de una nación como la nuestra.

INFORMATIVO

UN CERTAMEN CINEMATOGRAFICO



Cuatro chicas — Lilian Sálice, Diana, Olga Vidal y Cristela Miranda — frente al micrófono de Radio Argentina, en el espacio de la audición Cine-Press, en la que se realiza un certamen a fin de brindar tres chicas a la productora novel "Generalcine" para intervenir en el rodaje de "Canción de cuna", la primera producción que habrá de rodarse en estudios S. I. D. E., o bien en "Hagan juego".

En esta segunda selección resultó favorecida la chica que se llama Diana y que es la segunda de este grupo de cuatro que publicamos. Integran el jurado las señoras Catalina Bárcena, Lolita Pardo Bazán

ALBERTO GOMEZ A CUBA

Alberto Gómez, fiel expresión del cancionero criollo, actualmente en los programas de Radio Belgrano, tiene dispuesto trasladarse a Cuba muy en breve, de donde ha recibido ventajosas ofertas. En nuestra próxima edición ampliaremos detalles sobre el viaje de Alberto Gómez.

NINI MARSHALL NOS HARA REIR OTRA VEZ CON EL NUEVO FILM: "QUERER Y CERRAR LOS OJOS"

ALBERTO BELLO Y ALEJANDRO MAXIMINO REALIZAN IMPORTANTES PAPELES EN LA NUEVA PELICULA QUE PRESENTARA E. F. A.



Lucy Galián sometiéndose al cuidado de Martha, la peinadora de los estudios de la calle Lima.

Carlos Schliepper, Alberto Bello, Niní Marshall, Luis Bayón Herrera y su ayudante de dirección, poco antes de comenzar la labor frente a las cámaras.

La simpática Niní con Alberto Bello en un pasaje de "Querer y cerrar los ojos".

Bajo la dirección de Luis Bayón Herrera se está rodando, en los estudios E. F. A., la nueva producción del sello cuyo título será "Querer y cerrar los ojos".

Niní Marshall anima el personaje central de la película, secundada por Alberto Bello y Alejandro Maximino con Lucy Galián y otros muchos intérpretes de nuestra cinematografía.

OTRO CONCIERTO DE LA SOPRANO CLARA ESTEVES

La distinguida soprano argentina Clara Esteves, que recientemente regresara de los Estados Unidos, ofrecerá un concierto el próximo 9 de junio a las 18.15 en el teatro Politeama, acompañada en el piano por el maestro Roberto Locatelli.

El repertorio que ofrecerá al público Clara Esteves está compuesto por páginas de Mozart, Rossini, Massenet, Falla, Ginastera, López Buchardo y otros muchos compositores.

JOSE PORRES

José Porres, celebrado actor cómico español, interpretará el papel de Paco en "Mi cielo de Andalucía", film que protagonizarán Angelillo y Trini Moren, con Alvarez Diosdado, para el sello Río de la Plata.

Esta producción comenzó a filmarse en la semana anterior.

HOY Y MAÑANA SE REUNIRA EL JURADO DE NUESTRA SELECCION 30 CARAS NUEVAS 1941, A LAS 19 HORAS, EN NUESTRA REDACCION, CORRIENTES 576

Recordamos a los participantes de Capital y provincia de Buenos Aires que mayor número de votos han obtenido y cuya nómina publicamos oportunamente, que el jurado de nuestra Selección 30 caras nuevas 1941 se reunirá esta noche y mañana a las 19 en nuestra redacción, Corrientes 576, segundo piso.

Los concursantes de Capital Federal deberán hacerse presentes esta noche a las 19 y los de provincia de Buenos Aires mañana a la misma hora.

Hasta luego, pues, y buena suerte.

SERA EL BROADWAY LA SALA DE ESTRENO DE "EL CURA GAUCHO"

Nos comunica la distribuidora Ariston Internacional Films que ha elegido la sala del Gran Teatro Broadway para el estreno de la superproducción de Pampa Film "El cura gaucho", rodada bajo la dirección de Lucas Demare sobre un argumento original de Hugo Mac Dougall y Miguel Mileo, y que será presentada el 11 de junio. Enrique Muiño tiene a su cargo el principal de los papeles en esta novedad, actuando además a su lado Aída Alberti, Homero Cárpena, Eloy Alvarez, Salvador Lotito, Mecha López, Marino Seré, José Casamayor, Horacio Priani, Héctor Torres, Lilia del Prado, Graciliano Batista, José De Angelis, F. Torres y otros intérpretes de destacada actuación en la pantalla local.

La película lleva comentarios musicales de Lucio Demare, y ha sido filmada, en parte, en los agrestes escenarios de la serranía cordobesa, completándose el rodaje en los "sets" de Martínez, con decorados especialmente construídos bajo la dirección de Ralph Pappier. El argumento se desarrolla sobre un tema histórico, trayendo a la pantalla la célebre figura de un sacerdote famoso en la zona serrana de la nombrada provincia.

ATENCION "FLEURS DE FRANCE" Y "CINE ARGENTINO"

Señor administrador de CINE ARGENTINO:

De acuerdo al cupón que he hallado en la caja de polvos FLEURS DE FRANCE y que envío adjunto, sírvase remitirme el obsequio prometido.

Fecha ....

Nombre y apellido ....

Domicilio ....

Localidad ....

UNA GRAN FIESTA AUSPICIADA POR PHILIPS Y RADIO ARGENTINA

Por el National Club de Buenos Aires, con el auspicio de Philips y Radio Argentina, se realizó la Fiesta de los Ritmos de América, ante una extraordinaria concurrencia que agasajó a todos los intérpretes que prestaron su colaboración en el simpático acto.

Una vista de la sala, durante la realización de la Fiesta de los Ritmos de América, mientras se hace la presentación del campeón sudamericano de box, Alberto Lovell.

Esther Borja, García Martí, Lagna Fietta, Roberto Flores, Adolfo Zaskin, subgerente de Radio Argentina, y el señor Montero Alonso, jefe de propaganda de Philips, durante la fiesta.

"TIERRA ARGENTINA"

SE EXHIBE EN EL CINE

NOVEDADES

Este film corto de la serie CONOZCAMOS LO NUESTRO, que muestra todos los aspectos de la vida de nuestro país, documentando ampliamente acerca de su grandeza, poderío y progreso, es una de las producciones que el señor Antonio Angel Díaz lleva en su viaje oficial por varios países americanos, para ser exhibido en los mismos ante las más altas autoridades y obsequiado al Presidente de Estados Unidos de N. A., Sr. Roosevelt, en nombre del Dr. Castillo.

PRODUCTOR:

ANTONIO ANGEL DIAZ

Operadores: ANTONIO PRIETO, ENRIQUE WALFISH, MANUEL ROMERO, ALEJANDRO S. WEHNER, JOSE FERNANDEZ, ALBERTO SORIANELLO, FERNANDEZ SEIJO.

Comentarios originales de:
ROBERTO A. TALICE y CARLOS CLIFFORD

Locutor: FEDERICO MUÑOZ CABRERA

Técnico de Sonido: AMERICO G. BOTANA

Ayudante de Dirección: HECTOR DE THOMAS

Sonido: ESTUDIOS ARGENTINOS DE GRABACION

Laboratorio: TECNOFILM

Dirección Cinematográfica:

MARSOL

(J. MARTINEZ ARBOLEYA - A. SOLANO RUIZ)

PRESENTADA POR

FILMOTECA ARGENTINA

DISTRIBUIDA POR

DISTRIBUIDORA ARGENTINA DE PELICULAS

ESCRIBE JULIAN CENTEYA

Por cuenta del sello mentastiano y compañía, Amadori, el más pesao de los que acamalan rienda de comando (y no lo digo en sentido biografrero, sino en sentido de la balanza), puso en el cuadro del "Monu" el asunto que tiene en la Niní su peón de lucha. Yo no fuí impresionao por la leyenda de un cartel callejero ques batía: Dirigida *magistralmente* por Luis César Amadori, porque pienso que de impresión no me dejó trabajar, pero sí ocupé mi butaca con una fe ciega de que el *pesao* no me iba a fallar. Por otra parte, te confieso que me fuí pensando que la direción, si había decidido rodar un argumento de Koler y Cortazo, debía ser porque era bueno. Por no decir muy bueno. Y esto, a la salida, me resultó la sorpresa grata de la noche. No porque le quiera dar aspeto de batacazo, sino porque, francamente, no podía haber creído nunca que sacaran las uñas así los del binomio de escribas.



UN ASUNTO COMICO HASTA LA VEREDA DE ENFRENTE

En este asunto todo es tocao en clave de solfa. La de reírse es una orden. Y una prueba vos la tenés en que toda la película no tiene un personaje serio. En cuanto ves una situación es para desbordar la risa. Desde la Niní — que tiene en esta película motivo pa superar aquello de cuando se educó — hasta el pibe Semilla,

LAS PIBAS DE LA ORQUESTA

que está impagable, pasando por Vozza y Arturo Bamio, todos están al servicio de la alegría.

ES PA QUEDARSE CORTO

Relojeándola a la Niní confieso que es pa quedarse corto. Habría que inventar algo nuevo para estampárselo en la postal de la admiración a esta piba, que desde su puesto de diretora de orquesta femenina y mano salvadora en cien gauchadas pa las muchachas, dice con un velocidad (es un término) que asombra. Hasta se le puede tolerar a Amadori el hecho de haberla exprimido en todas las escenas (¿Sabés que no falta el alacrán?) Pero donde habría que decirle en un abrazo un "Te felicito, negra", es cuando las situaciones la llevan a mandarse una parte de cantatrice de l'alta Italia, que resulta propio, propio una Francesca Bertini. Duplica lo que viene a ser el efeto. Y así lo entendió el público que la vió como la vi yo la noche del estreno con la Macacha a mi lao. Por eso, como yo no sé decir nada nuevo, paro la de elogiar.

UN COMICO QUE HACE LO QUE QUIERE Y ES EL

Francisco Alvarez, trajo un tipo al cine. Es él. Y en esta cinta que bien puede andar escasa de calidad — mejor dicho de *alta calidad* — pero que en cambio tiene eficacia por kilómetros y es por consiguiente de público, el nombrao artista supera todas las otras apariciones y en algún momento consiguió hacerse aplaudir de buena gana. Puesto en el papel de un coso que tiene "sus cosas raras", medio tarambana, atropellao, olvidadizo y gaucho, remata muchas situaciones en un primer plano con acierto que no se puede negar.

LOS QUE VIENEN SON LOS QUE SIGUEN

Pedrito Quartucci en marido timidón que con cada minuto se ve más hundido en líos y más líos, no tiene grandes oportunidades. Digo, grandes situaciones. Pero emboca con eficacia. En pareja con la Zully Moreno, que es muy vistosa y tiene un pelpa a la medida, Quartucci repite lo que sabe. Que viene a ser el *cancho*. A Vitoria Cuenca la encontré un poco fría. Arturo Bamio, en un papel de borracho — primero — y después de patotero, dice su parte con propiedad. Vozza, lo mismo. La Morena Chiolo no tiene mucho. El pibe Semillita tiene más porvenir que hilo una gruesa de carreteles. Natural, suelto y ayudao por la letra y las situaciones, emboca. Porzio, que trabaja más con la figura de gigante que con lo que pueda tener de artista, consigue salir del compromiso.

EL ARGUMENTO

El argumento no es de los que después de verlos uno dice: *Consigue llevar su propósito*... o bien... *consigue hacer reír*. Es del género de la pochade, donde en el teatro se tuvo una vez un maestro que se llamó Sargenti. Descansan todas las situaciones en la equivocación. En la metida de pata. Pa salvarse de una se cae en otra. Tiene, sí, algunos lunares, como la mina de la mejilla, que viene a ser la de la canción de hace más de quince años. Tiene, en esos lunares, uno que suena a falso. El asunto del manicomio. Creo que se hubiera podido evitar. Pero, hay que reconocerlo, es todo un argumento. Si no tuviera miedo de ser desagerao, dirja: *Un señor argumento (Y ahora que me acuerdo: en los titulares pusieron el nombre de Koller y de Cortazzo en letras tan chicas que pa verlo tenés que ir al hospital Santa Lucía a pedir receta de anteojo. Me suena a tirada. O a falta de respeto.)*

Otra cosa que me chocó son las pibas de la orquesta. Cuando ejecutan son de palo. Ningula la escolaza. Ponen las manos en los instrumentos igual como yo las podría poner en la masa de los tallarines. En principio pensé que tendrían que saber hablar y tendrían que tener cierta cancha del "set", y que en nombre de eso se sacrificaba la falta de condiciones musicales. Pero después me di cuenta que no la parlan nunca. Bien entonces hubiera sido que el sello contratara chicas que supieran escolasar acordeonas, violines y batería. Digo yo... no sé... Resulta muy ridículo ver esas pibas como se les ve ahí... Como de palo...

Pasando al trabajo de Amadori, no tiene nada en su contra. Es de ley. Fatura limpia. Llegador. Direto. En lo que se refiere a la colaboración ténica, ya sabemos los puntos que calza el sello mentastiano.

Julián Centeya

OTRA PELICULA DE HUGO



Adrián Cúneo y José Olarra, que forman la plana superior de este elenco.

Hugo del Carril cantando una canción en esta película del sello E. F. A.

En un ángulo de exteriores fué realizada esta toma con Hugo del Carril.

Hugo del Carril vuelve al cuadro conducido por Richard Harlam y formando pareja con Aída Luz, una de nuestras damitas jóvenes. El sello que presentará esta novedad es E.F.A., y junto a Hugo del Carril, en esta oportunidad, podremos ver a Oscar Valicelli, José Olarra, Adrián Cúneo y otras imágenes familiares a nuestro público. El título es "Cuando canta el corazón".

Oscar Valicelli secunda en este pasaje la labor del eje de la producción, Hugo del Carril.

Paul Lukas, Margaret Lockwood y Michael Redgrave forman el cuadro de intérpretes principales de "La dama desaparece", film inglés que será presentado por la "Distribuidora Panamericana". Ejerció la dirección de la película Alfred Hitchcock.

CINE EXTRANJERO

CAROLE y WILLIAM

"They knew what, they wanted", proaucción de la R K O. Radio Pictures, que fuera aplaudida por las crónicas norteamericanas, ha sido estrenado en Buenos Aires con el título de "La mujer del otro". Figuras de cartel intervienen en la producción, y son nada menos que Carole Lombard, William Cargan y Charles Laugthon





ELLA Y SU CAMARADA

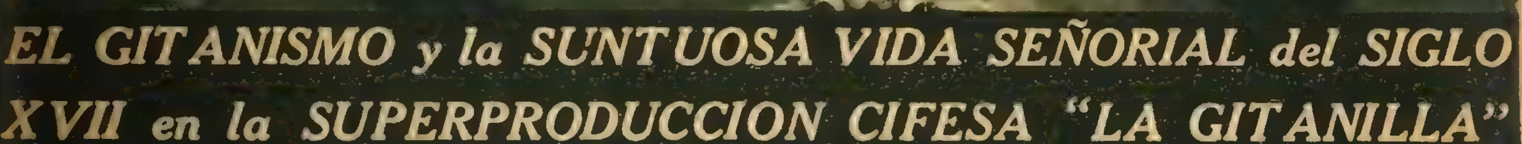
La flamante estrellita descubierta por la Metro-Goldwyn-Mayer, Virginia Grey, mientras se prestaba a un estudio fotográfico con su gran camarada, quien, como podemos apreciar, es bastante fotogénico. Con un compañero así, ¿quién se arrima a la bella Virginia?

ABANDONO SUS ESTUDIOS POR EL CINE

★

Robert Sterling, aventajado estudiante de la Universidad de Pittsburgo, abandonó su carrera, atraído por las luces de los "sets", al ser descubierto por la Metro-Goldwyn-Mayer. Robert Sterling, que se desempeñó con gran acierto en "Héroes de ayer", acaba de firmar un nuevo contrato con el sello que lo presentara.





El horizonte cinematográfico español tiende a su ampliación. La literatura española clásica, venero riquísimo de asuntos aptos para el cine, es, hasta el presente, terreno inexplorado por las casas productoras hispanas. Pero por fin CIFESA, la marca de la antorcha, cuyas únicas ambiciones son las de hacer cinema español en toda su pureza racial y costumbrista, emprendió la loable tarea de llevar al celuloide la maravilla literaria contenida en el reducido volumen de "La gitanilla", del inmortal Cervantes.

El acierto más rotundo ha dictado la elección de este asunto. La feliz descripción de tipos y situaciones, norma del gran maestro, se encuentra acabadísima en "La gitanilla", de tal forma, que la labor de adaptación ha sido obra fácil para un director de la experiencia de Fernando Delgado.

Sobre tan amplia base se confeccionó un guión en el que el respeto al insuperable original se ha mantenido en todo momento.

En el reparto de tan sugestiva obra se ha hecho una selección acabadísima entre los mejores artistas de la pantalla hispana. La sola enumeración de sus nombres nos ahorra todo comentario elogioso: Estrellita Castro, Juan de Orduña, Antonio Vico, Manuel González, Concha Catalá, Rafaela Satorres y Pablo Hidalgo son los encargados de revivir los personajes de la ejemplar novela.

"La gitanilla" ha sido estrenada por la CHADEF en el cine Gloria.

JEAN PARKER Y JAMES DUNN JUNTOS EN UNA ALEGRE COMEDIA

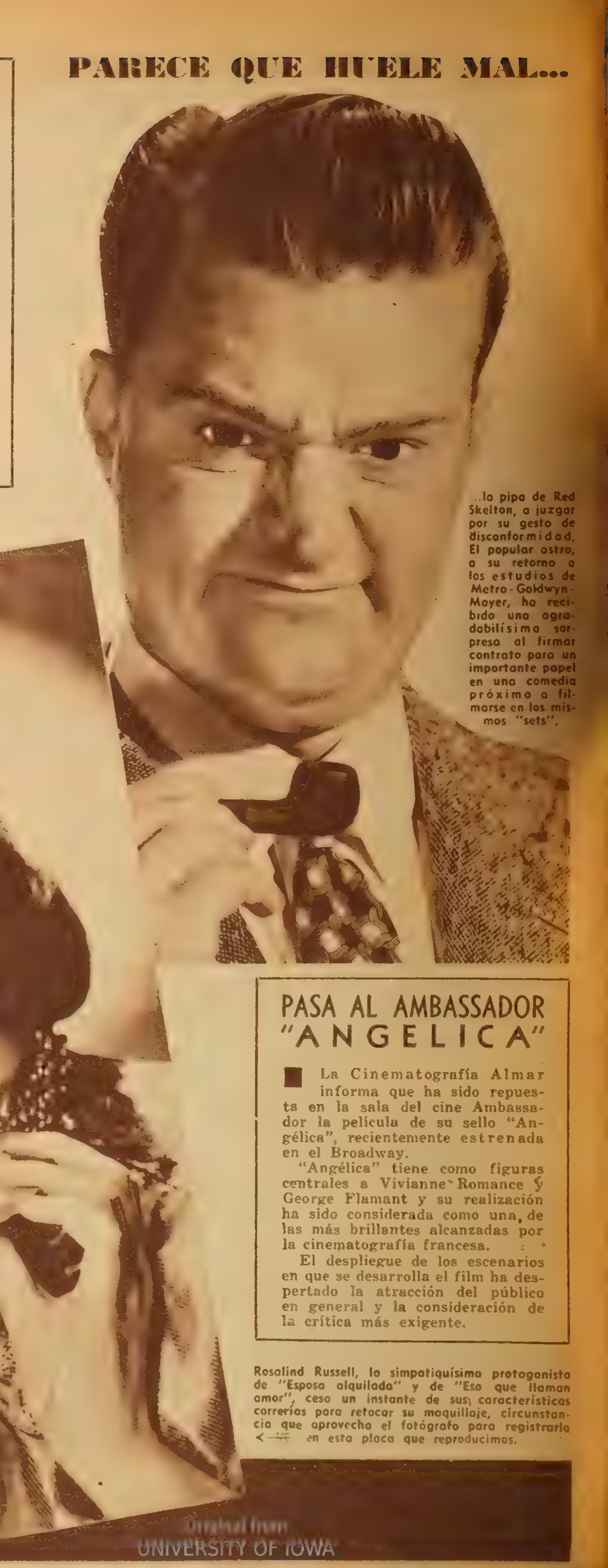
En "El hijo de la armada", James Dunn se ve expuesto á renunciar a un tierno cariño, víctima de sus ímpetus de hombre triunfador. Y Jean Parker, su dulce damita, después de haber amado intensamente, descubre sin quererlo que su corazón ha estado pendiente de un juego poco agradable para ella. Pero la feliz intervención del pequeño Martín Spellman pone en claro las cosas, haciendo que la unión de la pareja sea para siempre indisoluble.

De ritmo rápido, con escenas francamente humorísticas y plena de detalles que facilitarán la risa del espectador, "El hijo de la armada" es una producción de lozana juventud en sus intérpretes y sus problemas, intrascendentales, pero problemas al fin.

Junto a Jean Parker y James Dunn hace su reaparición en la pantalla Martín Spellman, prodigiosa criatura de doce años, Craig Reynolds, William Royle y otros.

"El hijo de la armada", de la Compañía Radiolux, fué dada a conocer esta semana acompañando en el programa a la película "La emigrante", en el Broadway, y fué dirigida por William Nigh.

PARECE QUE HUELE MAL...



...la pipa de Red Skelton, a juzgar por su gesto de disconformidad. El popular astro, a su retorno a los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer, ha recibido una agradabilísima sorpresa al firmar contrato para un importante papel en una comedia próxima a filmarse en los mismos "sets".

ROSALIND, LA REVOLTOSA

Rosalind Russell, la simpatiquísima protagonista de "Esposa alquilada" y de "Eso que llaman amor", cesa un instante de sus características correrías para retocar su maquillaje, circunstancia que aprovecha el fotógrafo para registrarla ← en esta placa que reproducimos.

PASA AL AMBASSADOR "ANGELICA"

La Cinematografía Almar informa que ha sido repuesta en la sala del cine Ambassador la película de su sello "Angélica", recientemente estrenada en el Broadway.

"Angélica" tiene como figuras centrales a Vivianne Romance y George Flamant y su realización ha sido considerada como una de las más brillantes alcanzadas por la cinematografía francesa.

El despliegue de los escenarios en que se desarrolla el film ha despertado la atracción del público en general y la consideración de la crítica más exigente.

Henry Fonda y Bárbara Stanwick, ¿están por fumar, o por comer? La respuesta puede darla el mozo, aunque en forma bastante equívoca, a juzgar por el modo cómo sonríe...

Marcel Pagnol, afortunado realizador de "La mujer del panadero", de quien conoceremos, el miércoles 11 de junio, "La hija del chacarero".

•

Una pintoresca escena de la aldea, escenario del poema cinematográfico de Marcel Pagnol, "La hija del chacarero", que Leo Films anuncia para el miércoles 11 de junio en el Broadway.



LUIS ANGEL FIRPO FUE, EN UN TIEMPO, ASTRO DE CINE

Todo el mundo conoce que Luis Angel Firpo fué un pugilista de primera fila, el único que de un soberbio puñetazo arrojó del "ring" al entonces campeón mundial, Jack Demsey. Pero lo que muy pocos saben, y ahora nos revela la popular revista neoyorquina "Cine-Mundial", en su número de junio, es que el famoso boxeador argentino fué el primer actor cinematográfico que empleó David O. Selznick, productor que luego fué de las grandes películas "Rebeca" y "Lo que el viento se llevó".

En 1922, Selznick se iniciaba como realizador cinematográfico, y Luis Angel Firpo era la figura sensacional del momento. A él se dirigió el incipiente productor para contratarlo como protagonista de una película. Firpo accedió a condición de que le abonaran, mientras durara el rodaje, mil dolares diarios. Era una suma demasiado fabulosa para Selznick, que no andaba por aquellas fechas muy sobrado de dinero. Por fin convinieron en que el pugilista trabajara medios días a razón de 500 dólares diarios.

Con verdadero furor, Selznick hizo seis rollos de un film, en que se mostraba al boxeador bajo todos los aspectos imaginables. Esta película, que era más bien una documental, Selznick la vendió por [illegible] dólares, con cuyo dinero comenzó su carrera uno de los más brillantes realizadores del cine yanqui. Firpo,

MELVYN DOUGLAS DECLARA UNA GUERRA RELAMPAGO CONTRA EL PELIGRO DE HISTERIA

El popular galán cinematográfico Melvyn Douglas se ha convertido en un verdadero cruzado contra el mal humor, en una real institución preventiva de la histeria.

Esta función profiláctica es de gran importancia en estos tiempos en que el mundo no sabe reír, precisamente cuando más falta le hace.

Ha hecho muchas películas, mejor una que otra, y cuando parecía ya insuperable su labor, la magia del gran director Alexander Hall descubrió nuevos aspectos en el arte de Melvyn Douglás, que le permiten un nuevo y mayor lucimiento en su último film "Eso que llaman amor", en el que comparte con Rosalind Russell la responsabilidad de una gran cinta.

TEATRO

UNA PIEZA DE JEAN J. BERNARD

—Una pieza de Jean Jacques Bernard es siempre un regalo para el espíritu. ¿Recuerda usted "Invitation au voyage" y "Martine", con su clima de poesía y de ausencia? Lamento en el alma no haber podido concurrir al Smart, para deleitarme una vez más con la nueva comedia del autor de "Le feu qui reprend mal".

—Pues se habría desconcertado, amigo mío. Porque "Le jardinier d'Hispahan", que acaba de estrenar Mecha Ortiz, con el título de "El hombre que yo quiero", está lejos del tono y la manera habitual del teatro de Bernard. Es un drama recio y sombrío de caracteres y de almas, aunque la finura espiritual y la distinción del autor velen con palabras y sugerencias el fondo atormentado y hosco de su clima. Como el jardinero de la leyenda oriental, la protagonista quiere huir de su destino, sin saber que, como la muerte, nos acecha en cualquier encrucijada del camino y nos hace prisioneros, venciendo todas las voluntades y las energías. Rechaza la mujer el amor que ha despertado en ella un hombre de inferior condición; para vencerlo, se casa sin cariño, confiada en su pureza inexpugnable... Pero nada puede contra el sentimiento que la persigue y la envuelve, aunque se haya levantado ante ella el fantasma de una muerta. Y cuando sus vacilaciones y su tortura interior le abren el panorama del más allá, en una noche cómplice, desfallece y se entrega al hombre de cuyos labios ha querido huir, pero a quien no ha podido esquivar, porque su destino está en ser suya.

—¿De modo que Jean Jacques Bernard abandona la frescura poemática, el encanto melancólico de sus otras piezas?

—Pero gana en hondura y en reciedumbre, sin perder la emoción de sus silencios ni la belleza de su diálogo, parco, substancioso y profundo como la tragedia interior de su personaje central. En escenas apretadas como síntesis, con rápidos toques de vigorosa realidad, Jean Jacques Bernard crea la atmósfera más sugerente, más propicia para ese continuo interrogarse de las almas y de los sentimientos, que estalla al final en la respuesta liberadora del amor.

—¿Cómo se portaron los intérpretes?

—La comedia es difícil para cualquiera, y sólo una actriz de gran autoridad es capaz de abordar un personaje de múltiples escollos como el de Susana. Mecha Ortiz, sin embargo, tuvo más de un momento feliz. Y Felisa Mary, Rosa Rosen, Tina Helba, Pablo Vicuña, José Castro y Alfredo Camiña pusieron lo mejor de sus cualidades al servicio de sus respectivas partes, aunque el resultado no siempre fué eficaz... En cuanto a la versión de René Garzón debe señalarse gratamente por el cuidado, el cariño y la fluidez con que ha sido realizada.

VOLVIO, A PESAR DE TODO...

—He visto en los diarios que Antonio Quintero está otra vez entre nosotros.

—¿Así que tendremos nueva colaboración con Guillén?

—Posiblemente. Resulta difícil olvidar que los mejores éxitos los hicieron juntos. "Los caballeros", "Morena clara" y "La marquesona" son obras logradas merced a la unión de sus plumas. No tendría, pues, nada de extraño que escribiesen otra, para tentar la suerte.

—Dicen que este Quintero habló mal de nosotros en España...

—Han hablado tantos así, que ya nos tienen sin cuidado sus palabras. Lo interesante es que ha vuelto al mismo lugar que repudió. No puede pedirse mayor castigo...

EN VOZ BAJA

—¿Sabe usted algo de las próximas actividades del Odeón?

—¿No afirman que viene el admirable Jouvet?

—Eso dicen. Pero también hay quien asegura que no sería nada raro que efectuase una temporadita en el tradicional escenario Catalina Bárcena, bajo la dirección de Gregorio Martínez Sierra.

—Dicen que ella está un poco cansada y que lo que quiere es regresar a España.

—Amigo mío, yo no le afirmo nada. Corren rumores por esos mentideros de la farándula, y yo los recojo. Nada más...

DEFUNCION

—Poco vivió Clara Beter...

—¿Qué pasa con la heroína de César Tiempo?

—Lo que yo le pronostiqué. Que tenía una existencia precaria y era necesario mucho sol y aire para que recuperase sus fuerzas.

—¿Quién la sustituirá en el cartel del Argentino?

—Don Eusebio Gorbea, el autor español, de quien conoceremos "Puente de sangre".

—¿Más sangre aun en estos tiempos?

—Pero con toda seguridad que no ha de llegar al río. Con tal que llegue a la taquilla, ya pueden estar contentos don Héctor y su consorte...

NUEVO AUTOR PARA PAULINA

—Me dicen que Casona está por escribir una pieza para Paulina...

—Perdóneme que lo dude. No creo que sea el autor de "Nuestra Natacha" el comediógrafo apropiado para esa actriz...

—¿Ignora acaso que tampoco lo era Shakespeare y, sin embargo, arremetió contra él?

—Pero eso fué un ensayo simpático y nada más.

—Por otra parte, hay que vivir, y Casona, aunque el teatro y la radio no se le presentan mal este año, tiene cuerda para Paulina y mucho más. Todo es cuestión de encontrarle un personaje adecuado y original... ¿No repara, usted, en que Tito Insausti y Malfatti se han devanado los sesos en su última pieza, para ofrecerle una interpretación que es toda una novedad en el repertorio de Paulina?

—Tiene usted toda la razón del mundo. Me ha convencido...

SE ABRIO LA TEMPORADA

—¿Estuvo usted anoche en el Colón?

—No. Pero escuché por radio "La condenación de Fausto", de Berlioz, con que se abrió la temporada.

—Vaya una manera de poder tener un juicio de la representación.

—¿Por qué no? ¿O acaso no se desafina igual en la escena y ante el micrófono? Vea, amigo, yo soy muy ducho en estas cuestiones. Y puedo decirle que fuera de la parte orquestal, que Alberto Wolf tradujo con su maestría y seguridad habituales, los intérpretes estuvieron por debajo de la tradición artística del Colón y de los valores de la obra. ¿Le parece poco?

—Otro día hablaremos con más amplitud. Cuando se decida a dejar la radio y sentarse en una butaca...

—¡Ay, eso va a ser imposible, como una quimera! No ve que la intendencia ha restringido las entradas de favor, aunque hace tocar el himno todos los días para que lo aprendan los músicos?

EL HOMBRE DE LA PLATEA



Momento en que Robert, el ilusionista más joven del mundo, recibe del profesor Smiles, el mago más grande del mundo, una medalla con la cual queda incorporado al Círculo Mágico Argentino. Acompañan al profesor Smiles el señor Alejandro J. Miroli, presidente de dicho círculo, y el señor Juan Hofmann, vicepresidente del mismo.

EL CIRCULO MAGICO ARGENTINO HONRA AL ILUSIONISTA MAS JOVEN DEL MUNDO

FILM



El conocido cantor lírico Eliseo Herrero está desarrollando frecuente labor cinematográfica. Sus condiciones de actor y tenor han sido bien aprovechadas en varios rodajes de películas que conoceremos durante la temporada en curso. Ya tuvimos oportunidad de apreciar su trabajo en "La canción de los barrios", donde interpretó un papel perfectamente ajustado a sus modalidades. En "Embrujo" también le ha correspondido destaca actuación. Además, en "El tesoro de la isla Maciel" y en "Los reyes de la risa" tiene a su cargo papeles cada vez más expresivos. De acuerdo con manifestaciones que él mismo nos hiciera, Christhensen, el director del sello Lumiton, ya lo ha apalabrado para que intervenga en un film de inminente rodaje.

EN VARIOS FILMS VEREMOS A ELISEO HERRERO

CAMARADERIA

—Festejando el éxito obtenido por el cuerpo de baile del Colón, en su reciente jira por Chile, todas las danzarinas, personal del teatro y altas autoridades municipales se reunieron en una demostración días pasados.

—Me place esa cordialidad, a fe mía...

—Hablaron el intendente y el administrador, Grassi Díaz, y ambos abundaron en frases y términos elogiosos para los componentes del cuerpo coreográfico...

—Miel sobre hojuelas, entonces. Ahora bailarán las chicas mejor que antes.



CANARO Y LAS CIEN REPRESENTACIONES

El maestro Francisco Canaro llevó a las cien representaciones la obra de Ivo Pelay titulada "La historia del tango", que ofrece a la ciudad desde el escenario del teatro National.

Con tal motivo se realizó una pequeña tenida entre "sus muchachos", de la que publicamos "tres apuntes fotográficos". En ellos vemos al mencionado músico posando con Francisco Amor, y en un grupo, rodeados por compañeros de trabajo, a Elsa O'Connor y Mario Danesi, intérpretes centrales de la obra. Y por fin, en la última, notamos a las chicas, felices por posar con Amor.

FUNCION DESPUES DE LOS ESPECTACULOS EN 16 mm.

El sábado pasado, después de los espectáculos, auspiciado por la Asociación de Periodistas, se realizó un espectáculo en el cine Mundial, Corrientes 959, durante el cual se exhibieron películas de 16 mm. y, además, la versión de "Así es la vida", film que protagonizan, como se sabe, Enrique Muiño, Santiago Arrieta, etc.

NUEVO BINOMIO

—No querrá usted "epatar" la gloria de Newton.

—Nada de eso. Me refiero a un nuevo binomio de escribas teatrales.

—Vengan nombres...

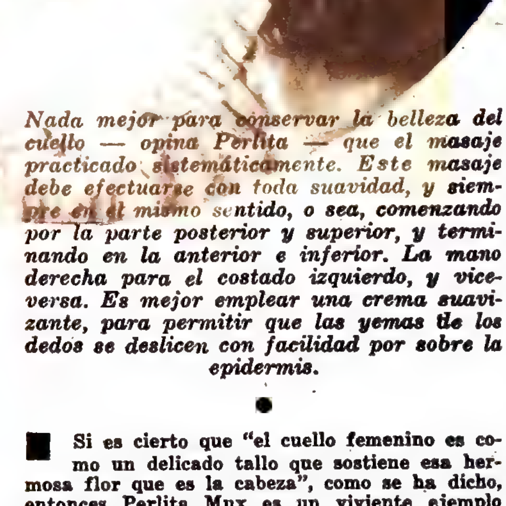
—Antonio Botta, que, dada su prolífica labor, se ve necesitado a buscar colaboradores para atender las demandas que le llueven, ha elegido a Antoñito Prat, más conocido por Tiberi, para trabajar juntos en la confección de dos piezas de encargo. Y ésta es la hora en que Antoñito está dándole manos, con su colaborador, a la tarea y exprimiendo el meollo para que los chistes sean eficaces y las situaciones de lo más festivas posible. La cuestión es pegar, y si esta vez es por partida doble, miel sobre hojuelas, que decimos los clásicos...

CARMEN LLAMBI

Inteligente dama joven que con innegable éxito está actuando en la compañía que encabeza Pierina Dealessi, en el teatro Liceo. Su temperamento dúctil, reconocido en pruebas en que salió airosa, la define como una de las expresiones jóvenes de nuestra escena de más porvenir.

El hecho de actuar en el teatro no la aleja del cine, posición que piensa ocupar, siempre que lo ofrecido concuerde con la calidad de sus aspiraciones.

COMO CONSERVA PERLITA MUX LA ESBELTEZ Y LA BELLEZA DE SU CUELLO



Nada mejor para conservar la belleza del cuello — opina Perlita — que el masaje practicado sistemáticamente. Este masaje debe efectuarse con toda suavidad, y siempre en el mismo sentido, o sea, comenzando por la parte posterior y superior, y terminando en la anterior e inferior. La mano derecha para el costado izquierdo, y viceversa. Es mejor emplear una crema suavizante, para permitir que las yemas de los dedos se deslicen con facilidad por sobre la epidermis.



Si su cutis tiene tendencia a relajarse o a cubrirse de arrugas — especialmente a consecuencia de un adelgazamiento demasiado rápido —, entonces está indicado, además del masaje, el empleo de compresas, como muestra la foto, embebidas en la siguiente solución: sulfato de aluminio, 10 gr.; agua de melilot, 50 gr.; agua de azahar, 50 gr.; agua de rosas, 400 gr. Conviene que el agua sea fría, para añadir la acción tónica y astringente de la temperatura.

Si es cierto que "el cuello femenino es como un delicado tallo que sostiene esa hermosa flor que es la cabeza", como se ha dicho, entonces Perlita Mux es un viviente ejemplo del antiguo dicho. De ahí que la inevitable pregunta fuera:

—Perlita, las lectoras de CINE ARGENTINO quieren saber qué secreto posee usted para dar a su cuello esas líneas tan delicadas.

—Pero si no es ningún secreto — nos respondió —. Hago exactamente lo mismo que todo el mundo...

—Bueno, ¿y qué es lo que hace todo el mundo? Y sobre todo, ¿por qué todo el mundo no tiene un cuello como el suyo?

—Y..., será probablemente porque les falta constancia. Lo principal en estas cuestiones es tener perseverancia, y sobre todo método, porque si bien un procedimiento aislado no suele dar grandes resultados, en cambio es *el conjunto* de procedimientos, practicados sistemáticamente, lo que conduce al éxito.

—Es tan cierto como las Pirámides. ¿Y qué más, Perlita?

—Y diga a las lectoras que no olviden que el cuello no es algo aislado, sino parte integrante del conjunto de la personalidad. Una mujer no puede pretender, por ejemplo, lucir un cuello delgado si su persona es gruesa, y viceversa. Para adelgazar el cuello, que es el caso más común, hay que empezar por adelgazar todo el cuerpo, ¿no le parece?

—Naturalmente. Bueno, Perlita, y ahora, si quiere, vamos al médico.

—Magnífico. ¿Está todo preparado?

—Todo. El fotógrafo no espera más que una orden suya.

Y como la orden fué dada, aquí tiene usted, amiga lectora, sintetizado en cinco fotografías, cómo conserva Perlita Mux la esbeltez y la belleza de su cuello.

"UN DELICADO TALLO PARA UNA HERMOSA FLOR"



Por lo que respecta al maquillaje del cuello, la aplicación del "fondo" o base es muy importante, sobre todo si usted se dispone a usar un vestido escotado. Elija siempre una crema no grasa, la cual sería un desastre para su encantador vestido nuevo. Conviene que el "fondo" sea un poco más claro que la tonalidad del rostro, para lograr un efecto más natural. Pero si su cuello es grueso y desea disimularlo, entonces use de preferencia un fondo ocre.

El empolvado del cuello es una operación importante, que debe efectuarse con minuciosidad. Primero hay que empolvar ampliamente, sin preocuparse del exceso. Y luego se retira este último con un cepillo especial, de cerdas largas y finas. El polvo debe tener una tonalidad en armonía con la base. Hay que tener cuidado, por otra parte, de evitar que queden en los pliegues partículas de polvo, operación, esta última, confiada al cepillo.

He aquí un gran procedimiento para mantener las líneas esbeltas del cuello, que Perlita practica todos los días: la gimnasia. Primero, inclinar 10 veces la cabeza hacia el hombro derecho, y luego hacia el izquierdo, alternativamente, como si quisiera tocarse el hombro con la oreja. Después, 20 movimientos como de negación. Luego, otros 20 de afirmación. Y, por fin, 20 de rotación, 10 hacia un lado, y 10 hacia el otro. Esta gimnasia es excelente para el cuello.

Maquillage Social

El maquillage, tal como puede y debe realizarse en la vida diaria, sólo requiere algunos sólidos conocimientos básicos y el empleo de buen gusto y sentido común.

Seleccionar los colores cuidadosamente.

Probarlos en conjunto para observar la armonía que guardan entre sí, desechando todo aquello que nos reste juventud y naturalidad. Aprender a distribuir estos productos en forma que verdaderamente hermoseen, refrescando y avivando los colores sin llegar a extremos en que el rostro aparezca llamativamente decorado. Esta es toda la ciencia del maquillage y el secreto de su éxito.

Una ley en el maquillage debe odebecerse sin excepciones: El tono del polvo, el colorete y el lápiz deben armonizar entre sí.

SI ES USTED MORENA

Como base:

Colores claros, rachel o chair para las muy blancas, ocres dorados para las trigueñas, siempre profundos y luminosos, pero nunca blancos, que dan un aspecto artificial.

En las mejillas, carmín; las morenas no deben admitir tonos amarillentos en su maquillage. Si muy blancas, el suave rosado del durazno; si trigueñas, un tono más cálido, pero no acentuado.

Los ojos:

Cuando claros, sombras en el tono, cosmético castaño; oscuros, sombra y cosmético castaño. Deseche el negro del maquillage; quita naturalidad, juventud y distinción al conjunto. Las morenas deben cuidar más aún que las rubias la discreción en sus ojos. En ellas éstos se destacan por sí solos, con un marco de negras pestañas.

La boca:

Este es el único rasgo que una morena puede acentuar en su maquillage, sin riesgo de aparecer artificiosa. Un lápiz brillante tan rojo como las cerezas para las más claras; profundo y cálido, como las fresas, para las más morenas, y se habrá conseguido así un maquillage discreto, pero profundo, como conviene a una morena, acentuado, pero juvenil, de exquisita naturalidad.

SI ES USTED RUBIA

Como base:

Colores suaves ambarinos, que guardan el tono cálido de la piel, de acuerdo al reflejo de los cabellos.

Durante el día mejillas suavemente rosadas; si bien ya no se usan los tonos alilados, los nuevos rojos, con un dejo azulado, darán un aspecto muy natural al maquillage de una rubia. En todos los casos el toque de color en las mejillas de una rubia debe ser tenue y claro.

Los ojos:

En los ojos claros, sombras en el tono cosmético castaño; en contados casos verde o azul. En los ojos castaños o negros sombra y cosmético castaño.

Si bien es cierto que la sombra es indispensable para dar profundidad a los ojos, ella da un aspecto artificial y tieso al rostro, cuando no se aplica con distinción y buen gusto.

La boca:

Este maquillage suave y ligero se completa con un lápiz para labios en color vívido, pero no oscuro, rosa, durazno, y en algunos casos un tono azulado. La transparencia de este maquillage hará aparecer a la mujer rubia siempre joven, fresca, encantadora, como una viviente alegoría de primavera.

Todo el cuidado que se ponga en la belleza de la boca femenil será recompensado ampliamente con el hermoso efecto que así se logra en la armonía del rostro. La boca comparte con los ojos el atractivo de todas las miradas.

Por ALBA

LA MIMICA ★ ANATOMIA ARTISTICA

CAPITULO 3 (Continuación) Por ELIAS BUDMAN

BOL. Nº 5: MUSCULO PIRAMIDAL

SITUACIÓN: En el espacio interciliar a nivel de la base de la nariz. Su extremidad inferior se inserta en los huesos propios de la nariz, y la otra extremidad, es decir, la superior, en la cara profunda de la piel, en el espacio interciliar o entrecejo.

FORMA: De fibras verticales, muy cortas y carnosas, en la parte superior de la nariz.

MOVIMIENTO: El mecanismo de este músculo es contrario al frontal. Recordando que el frontal (ver C. A. 27 de abril último), al contraerse estira la piel de las cejas de *abajo-arriba,* elevando éstas, y dando lugar a la formación de pliegues transversales. Repitiendo, diremos que el músculo piramidal, por su movimiento, es contrario al frontal, pues estira hacia *abajo* la piel del espacio interciliar, determinando ese estiramiento pliegues en sentido vertical; arrastrando consigo la cabeza de las cejas. El piramidal recibe también el nombre de *músculo de la amenaza.*

BOL. Nº 6: MUSCULO SUPERCILIAR

SITUACIÓN: A nivel de las cejas, pero profundamente oculto por la mitad superior de la porción orbitaria del orbicular de los párpados (fig. 1, Nº 5), y la parte inferior del frontal (fig. 1, Nº 3). Tiene su inserción fija en el hueso frontal, por encima del arco superciliar; desde allí las fibras de este músculo se dirigen hacia afuera y un poco abajo, insertándose en la cara profunda de la piel (parte media) de las cejas.

FORMA: Corto y estrecho.

MOVIMIENTO: Tira de las cejas *adentro* y un poco *arriba.* Modifica la cabeza de las cejas y la región interciliar (entrecejo). El gesto de dolor se representa por la elevación de la cabeza de las cejas y sus quebraduras, y, además, por la presencia de pliegues cortos y otros más extensos, siempre ocupando la región media de la frente.

Por una circunstancia especial nos vemos obligados a repetir lo que hemos dicho en nuestros propósitos.

"Siendo la expresión de los sentimientos la parte esencial de *la mímica,* ésta constituirá el objeto del estudio que vamos a realizar... Y siendo *la mímica* la parte de la psicología que estudia el *gesto,* en toda su significación, creemos que no debemos ahorrar, bajo ninguna circunstancia, papel, tiempo o cualquie-

EL ROSTRO, POR SU ENORME COMPLEJIDAD EXPRESIVA, ES LA PARTE CORPORAL DESTINADA A LA EXTERIORIZACION DEL PENSAMIENTO POR EL GESTO.

Si el estudio de la mímica ha comenzado por la parte anatómica, ponemos en claro que esta parte se estudia desde el punto de vista artístico únicamente. Por eso se denomina este estudio "Anatomía artística" y no "Anatomía humana".

Cuando un niño se inicia en los secretos de la escritura, comienza por hacer palotes, que serán las futuras "d o t"..., y, si dibuja círculos, éstos darán origen



Iris Marga, la inteligente actriz nacional, quien, tras una brillante actuación en nuestros escenarios, que culmina en su actual puesto en el Teatro Nacional de Comedia, comienza a perfilarse en el cine como una de las intérpretes de más firme temperamento y fina sensibilidad.

más tarde a las "a, g o cero"; y no nos extrañamos ni decimos nada porque se le inicié en esa forma, sabiendo, como debe saber, "hablar".

Suponemos que las personas que se interesan por estos artículos conocen cómo se representa en el rostro cualquier sentimiento humano, sin creer que haya necesidad de conocer el mecanismo de las emociones ni su origen. De aquí parte, precisamente, la conocida teoría de que "el estudio mata la inspiración". Volviendo a nuestro ejemplo anterior, repetimos: los niños saben hablar pero no saben cómo se traducen las palabras gráficamente. Los artistas (la mayoría, por supuesto) saben intuitivamente traducir en sus rostros cualquier situación del alma, pero desconocen la miología. No creemos necesario volver a repetir cuál es la importancia de este estudio; el origen y la forma en que se graba en nuestro rostro lo anímico.

No creemos que sea ya necesario volver a decir cuál es el beneficio que nos reporta y cuál sería el efecto en nosotros, pues, a nuestro juicio, si lo hiciéramos nos convertiríamos en nuestros propios propagandistas, o en esos famosos doctores de la antigüedad que gritaban a voz en cuello los beneficios que se tendrían comprando el curalotodo, o el famoso medicamento contra la calvicie; y, para reforzar aún más la maravilla líquida, exponían a un hombre o a una mujer con cabellos tan extensos como falsos eran sus argumentos.

Hemos comenzado por lo más sencillo para llegar a lo más complicado gradualmente. El efecto de estos estudios no lo veremos inmediatamente, como no vemos en esa forma madurar el fruto, como no vemos cumplidas nuestras ilusiones.

Recordemos las célebres frases tan exactas: "andar despacio para llegar más pronto" o, "vísteme despacio que estoy apurado".

(Continuará).

"DIAZ PUBLICIDAD" y "CINE ARGENTINO"

EN LAS BROADCASTINGS



LAS EVOCACIONES DE JULIAN CENTEYA

★

En las audiciones auspiciadas por Cocinas Volcán, que se irradian por la onda de Radio Belgrano, se sigue escuchando a Julián Centeya, el evocador sentimental de Buenos Aires. Directamente desde el auditorium de la calle Victoria, los jueves y domingos de 22 a 22.30, su voz teje las leyendas plenas del color que todos los oyentes conocen.

El triunfo de Julián Centeya, que comenzó por tener en su aparición una indiscutible originalidad, se afianza cada día más. Y lo prueban sus charlas "A la maestra Silvia", "Carriego y Mamboretá", "Quinquela Martín" y otras muchas. Comparten las audiciones de Centeya cotizados números de nuestra radiotelefonía, tales como Mercedes Simone, Roberto Zerrillo, Miguel Caló, Maruja Pacheco Huergo y otros.



TATITA Y PANCHIYITO, UN EXITO RADIAL

Tatita y Panchiyito, dos personajes simpáticos que son escuchados todos los días menos los domingos por la onda de L S 2, Radio Argentina, al frente de la compañía integrada por Rodríguez Luque, Irma Gómez, Nelly Beltrán y Federico Fábregas.

En trabajos episódicos que comienzan a irradiarse a las 18.30, se ha llegado ya al mes y medio de transmisiones, sobre libretos escritos por Roberto A. Tálice y Carlos Clifford, quienes han contribuído notablemente al éxito rotundo de Tatita y Panchiyito, personajes encarnados por los actores Joaquín Medina y Alberto Fassi. La dirección del eficaz elenco se debe a Rodríguez Luque.

"CINE ARGENTINO" EN R. EXCELSIOR

Con motivo de cumplir nuestras páginas tres años de vida, hemos sido objeto de una gentileza de la dirección artística de L S 5, Radio Excelsior, que dispuso, por intermedio de su comentarista y crítico cinematográfico, señor Dave Cavuli, que se realizaran dos audiciones en dos días, de media hora de duración. Tres de nuestros redactores, Julio César Marini, Guido Mérico y Julián Centeya, conjuntamente con Dave Cavuli, tuvieron a su cargo las audiciones, en una de las cuales se contó con la presencia de los señores Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, argumentistas exclusivos del sello Lumiton, y de la actriz Silvana Roth.

Dave Cavuli somete a un reportaje "relámpago" a Pondal Ríos, que con su agudeza característica respondió a las preguntas. En la foto, Silvana Roth, Julián Centeya y Carlos Olivari.

EXPOSICION DE INDUSTRIA Y MODAS DE PIELES



El señor Luis Colombo, presidente de la Unión Industrial Argentina, hace entrega al coronel Crespo de un traje de aviador forrado en nutria, contribución pro-campaña 5.000 aviadores, del señor Angel Grichener.



El binomio de escritores cinematográficos junto a Cavuli.
Habla Carlos Olivari, que

Radio Film

LALO PELLICIARI SE HIZO CARGO DE LA DIRECCION GENERAL DE RADIO MITRE

■ Radio Mitre ha dado comienzo a la transmisión de sus nuevos programas artísticos bajo la dirección general de Lalo Pelliciari. Integran el nuevo elenco numerosos artistas conocidos de nuestro público, y algunas figuras que se incorporan así a los círculos radiotelefónicos locales. Las orquestas de Roque Di Sarli, Raymundo Orsi y Néstor del Campo, en la música típica; la orquesta de fantasía de Antonio Macri, la jazz de Sam Reznik, el cuarteto Los Ases, las características de Aiello y Julio Dato, una orquesta tzigana y el quinteto Gobbi, son los conjuntos encargados de animar estos programas de L R 6, cuya dirección artística la ejerce Carlos Castiñeiras. En materia de cancionistas y cantores, cuenta Radio Mitre con el concurso de Lucrecia Evans, Laurita Esquivel, Olga Norton, Evita Fosatti, Vina Butti, Domingo Conte, Hugo Gutiérrez, Pedro de la Cuesta, Carlos Acuña, Rogelio Araya, Miguel Clavell y el tenor Elías Fort. También forman parte del nuevo elenco el dúo de canciones criollas Los Riojanos y los locutores Osvaldo Domecq, Julio Navarro, Alberto Rial, José Balbis y Mario Oscar Catalano.

En los primeros días de junio debutarán: la compañía encabezada por Aída Luz y Claudio Rodríguez Leiva; un conjunto radioteatral, dirigido por Eduardo Cuitiño, y el notable dúo de cancionistas argentinas Hermanas Desmond.

Las fotografías que se acompañan corresponden a algunos de los artistas que debutaron en Radio Mitre en los últimos días.

Radio Mitre trasladará sus estudios en esta semana al local de la calle Santa Fe 2043, que ya ocupara anteriormente, y que ha sido totalmente refeccionado. Y el día 25 de Mayo próximo habrá, con ese motivo, una gran fiesta inaugural en aquel edificio.

Con sostenido éxito actúa en los programas de Radio Belgrano, animando la parte musical de las audiciones en que actúa el charlista Julián Centeya, la orquesta típica que dirige el joven y dinámico compositor Miguel Caló, a quien vemos aquí con su conjunto y su cantor Juan Carlos Morel, que ha resultado una verdadera revelación como vocalista.

Antonio Macri, con algunos de los colaboradores de su notable orquesta de fantasía, en L R 6, Radio Mitre.

El dúo Los Riojanos, que debutó en Radio Mitre.

Elías Fort, el celebrado tenor argentino que ha efectuado su presentación en Radio Mitre.



Diariamente, de 10 a 11 horas, L R 2, Radio Argentina, presenta una interesante audición denominada "Mañanas de Iván Caseros". En dicha hora se propalan interesantes programas musicales, comentarios, poesías y todo cuanto pueda hacer agradable un programa matutino. En la fotografía, Iván Caseros sorprendido con algunos de sus colaboradores de "Mañanas de Iván Caseros".

La cancionista Lucrecia Evans, artista de los nuevos programas de Radio Mitre.

UN AUTOR DE PRESTIGIO VUELVE AL MICROFONO

LUIS SOLA, CON "REMEMBRANZAS", PRESENTARÁ "PASION DE LA URUGUAYITA LUCIA"

LA PARTE MUSICAL ESTARA A CARGO DE ENRIQUE S. DISCEPOLO

El radioteatro, como otras expresiones particularísimas en su técnica y en su contenido, ha logrado atraer a su seno autores teatrales, periodistas, novelistas y, en una palabra, las más diversas expresiones de la especulación intelectual.

La selección, rigurosa por cierto, ha desplazado a aquellos que no supieron adaptarse al medio y ha creado el autor específicamente radial.

En un momento determinado, producto de ese período embrionario propio de toda actividad nueva, algunos advenedizos lograron fugaz popularidad. Hoy las cosas han variado. Salvando las infaltables excepciones, el teatro del aire cuenta ya con un núcleo prestigioso y responsable de cultores. Y en este núcleo, precisamente, se encuentra Luis Solá. No se ha improvisado ni llegó al micrófono en una hora de confusionismo. Por lo contrario, su incorporación al radioteatro señala una época que fué compartida por autores que también habían realizado en otros campos de la creación intelectual o artística un historial de antecedentes respetables.

Solá, que ejerce el periodismo, que impuso una orientación a determinadas actividades, y que se había destacado —precisamente por sus méritos y su honestidad— dentro de la compleja vida de los diarios y revistas, abordó el radioteatro contemporáneamente con Julio Venancio Montiel, Gloria Ferrandiz, García Ibáñez, Zalazar Altamira, Manuel A. Meaños, Agüero Vera y otros, que dieron a esta expresión un rumbo nuevo y una categoría de la que hasta entonces careció.

Creó y dirige una compañía denominada "Remembranzas", la que durante mucho tiempo fué como un oasis de inquietud artística dentro de la mediocridad de los programas. Y hoy "Remembranzas" cuenta con el apoyo de un sector de público que busca en sus interpretaciones motivos de atracción y de nobles entretenimientos.

EL LUNES 2 DE JUNIO

Solá vuelve al micrófono dirigiendo su compañía el 2 de junio a las 10 y 15. Como consideramos de interés recabar algunos datos sobre la nueva producción que se difundirá a partir de esa fecha, le formulamos algunas preguntas.

—¿El título de la obra?

—"Pasión de la uruguayita Lucía" —nos contesta—, y es una evocación poética del siglo pasado, donde palpita un dulce romance que habla con palabras de confraternidad y de orgullo de las cosas gratas a estas dos naciones hermanas, que son, sin embargo, una misma inquietud de trabajo, de paz y fe en el porvenir.

—¿Histórica?

—No. La historia, para los señores historiadores. No creo en el fruto de las recorridas por los archivos. Para abordar materia tan compleja e interesante hace falta un sentido estético natural en el investigador, sentido que le permita valorar los acontecimientos bajo dos aspectos: el filosófico y el vinculado con las corrientes sociales, políticas y religiosas de cada tiempo. Yo me concretaré a tomar el ambiente como marco del argumento y a pintar costumbres, problemas hogareños y conceptos familiares a la época.

—¿El elenco?

—Casi el mismo. La parte musical correrá por cuenta del prestigioso Enrique Santos Discépolo. Creo que con "Pasión de la uruguayita Lucía" llevaré al público una expresión distinta de radioteatro, y que en ella podré ofrecerle no solamente emoción e interés sino también moralejas de noble argentinismo y de sana moral cristiana.

Estas son las palabras de Luis Solá, un autor que ha prestigiado el radioteatro local con una labor digna y honesta desde todo punto de vista.

Recordamos, pues, que ese debut se realizará, como decimos, el 2 de junio, por L R 3, Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

"RECUERDOS DE MI TIERRA"

"Recuerdos de mi tierra", una audición dedicada a la colectividad checoslovaca en la República Argentina, va a cumplir el día 30 de mayo su primer aniversario de transmisiones ininterrumpidas, siempre por el micrófono de L R 9, Radio Fénix; y ofrecidas los días martes y jueves a las 20 hs.

La dirección de la audición se complace en hacer llegar esta grata nueva, tanto más significativa, ya que "Recuerdos de mi tierra" no es una audición de lucro personal ni de ideologías políticas. Iniciada con fines culturales, trae con su música y sus canciones recuerdos y tradiciones del alma checoslovaca, que, pese a todas las amarguras, vive identificada en cada uno de sus instantes, porque la tierra es y será eternamente patrimonio fiel de la Bohemia, la Moravia y la Eslovaquia. Sostenida con el esfuerzo de la colonia que desde distintos lugares del país sigue su marcha, "Recuerdos de mi tierra" ha estado presente en cada fecha para recordar al héroe nacional y gloria universal doctor Tomás Garrigue Masaryk. Juan Hus, J. Zizka de Trocnov, Juan Amos Comenius, Palacky, Rieger, Ressel, Tyrs, Stefanik, A. Dvorak, Federico Smetana, Jan Kubelik, J. Neruda, Sv. Cech, Beatriz Nemcova, L. Jirasek, Carlos Capek. Y así, recordando la vida, los héroes, en las letras, en la música, en el arte, en la ciencia de Checuslavaquia, "Recuerdos de mi tierra" llega a su primer aniversario.



UN AÑO DE RINCON DEL CINE ARGENTINO

Conmemorando el primer año de vida de la audición "Rincón del cine argentino", que se transmite diariamente por L S 10, Radio Callao, bajo la dirección de Mariofelia, la citada comentarista ofrecerá el domingo 1º de junio, en horas de la mañana, un festival dedicado a sus oyentes, que se llevará a cabo en la sala del Cinelandia. A la fiesta concurrirán orquestas y otros números artísticos de la citada emisora, se exhibirán películas argentinas y harán acto de presencia destacadas figuras de la pantalla local, que han sido especialmente invitadas.

Los estudios de LR2, Radio Argentina, fueron visitados el domingo 18 de mayo por el campeón sudamericano de box, Alberto Lowell, que el sábado 17 venciese al púgil chileno Arturo Godoy. En esta ocasión el campeón Lovell se dirigió a los oyentes de todo el país, contestando a las preguntas de un breve reportaje que le formulara el animador Iván Caseros.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

CONTRAJO ENLACE EL CANTOR RICARDO CABRERA

Con la señorita Nelly Capbussi contrajo enlace el cantor de la marimba Alma Salvadoreña, Ricardo Cabrera. Fueron padrinos, en la ceremonia religiosa, el señor José Villegas, cónsul en nuestro país de la república de El Salvador, y la señora María J. vda. de Capussi. Los novios recibieron el agasajo de numerosas personas en una fiesta íntima que se celebró después de la ceremonia.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

LA ORQUESTA TIPICA "PATERNOSTER"

José A. Paternoster dirige la orquesta que lleva su nombre y que se ha popularizado mediante su permanente y lucida actuación en los principales clubs de la Capital, interior del país y Montevideo. El citado director es autor de numerosas canciones.

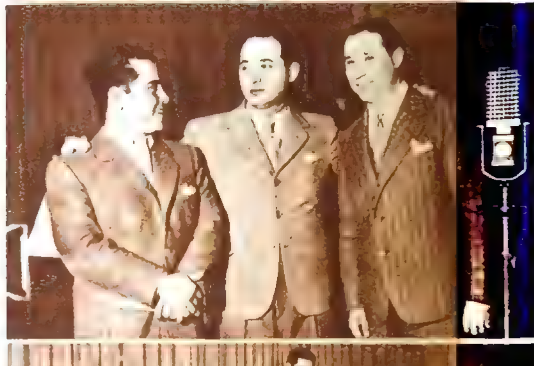
UNO Y OTRO A NORTE AMERICA

Carlos Di Sarli, prestigioso director de la orquesta típica que lleva su nombre, se dispone a partir rumbo a Nueva York, desde donde ha sido contratado para importantes espectáculos y audiciones. Por su parte, Alberto Lovell, campeón sudamericano de box, que acaba de retener su título al vencer al campeón chileno Arturo Godoy, también irá a la tierra de los rascacielos para disputarle el trono a Joe Louis, campeón del mundo de todos los pesos. Mientras llega la hora de partir, Di Sarli y Lovell, buenos amigos, pasan el rato juntos.



Alberto Margal, el joven cantor sentimental que viene actuando con singular lucimiento en los programas de L R 2, Radio Argentina. En la fotografía, Alberto Margal sorprendido frente al micrófono de L R 2, Radio Argentina, mientras, secundado por sus guitarristas, interpreta una sentida canción de su repertorio.

●



El conocido concertista de violín Mauricio Bilevich ha constituído una orquesta característica que, bajo la denominación de "Billi", viene realizando una interesante campaña artística por ante los micrófonos de L R 2, Radio Argentina. En la fotografía sorprendemos a Bill acompañado de los dos colaboradores vocales del conjunto: el tenor Guido Granatti y el cantor Teófilo Ibáñez.

●



Héctor Lagna Fietta, el joven "jazmann", que al frente de su excelente conjunto ha reiniciado su actuación por ante los micrófonos de L R 2, Radio Argentina. En la fotografía sorprendemos a Héctor Lagna Fietta tratando de convencer a sus colaboradores que él es capaz de hacer sonar el instrumento que tiene entre manos; a juzgar por las expresiones de aquéllos, la serenata no es del todo buena.

"AMOR SUBLIME", POR MARIA DEL CARMEN PRENDES, EN RADIO PRIETO



Poco antes de enfrentar el micrófono para brindar a los oyentes de L S 2, Radio Prieto, la versión diaria de la novela titulada "Amor sublime", que se transmite todos los días a las 21 horas por dicha onda, María del Carmen Prendes, al frente de su compañía, pidió una sonrisa para nuestro fotógrafo, es decir, para nuestros lectores.

UNA VOZ AGRADABLE



Cultora de la canción popular, Zulema Ruiz une a su cálida expresión una voz agradable que la destaca y que, sin duda, ha de llevarla a ocupar un sitio de privilegio en nuestro cancionero.

AUDICION "SALON DE BELLEZA" *EN RADIO SPLENDID*



Una de las más originales audiciones del año hizo su debut radial el domingo 18 del mes que corre, por la onda de Radio Splendid. Fué Salón de Belleza, auspiciada por Glenz. En el amplio estudio auditorio de dicha emisora ha sido construído, en todos sus detalles, un salón de belleza, que sirve de marco para el desarrollo del programa. En la nota, tomada durante el debut, vemos al elenco integrado por Esther Bence, Elisa Labardén, Cora Farías, Alicia Climent, Edna Norrel, Marisa Bello, Eva Guerrero, Haydée La Roca, Celia Gómez y Madame Sandra. Las acompañan la señora M. de Glenz y los señores T. y B. Glenz, de la firma anunciadora, el señor Carlos Wettig, gerente de la mismo, el señor Raúl Gurruchaga, director de las audiciones, el señor J. M. Puente, director artístico de Radio Splendid, y los señores L. G. Dillón y H. Salom, de la agencia McCann-Erickson, organizadora de estos programas.



Es éste un detalle del programa espectacular de "Salón de Belleza", la audición que se propala por la onda de L R 4, Radio Splendid. Se trata de un espacio para mujeres, escrito por mujeres e interpretado por mujeres. El conflicto diario y mutable que se suscita en los "Instituts de Beauté" surge con caracteres propios e inconfundibles en este programa, que ha de interesar vivamente a todas las mujeres en general, no sólo por los problemas humanos que en él se plantean, sino también por los consejos que Sandra, experta en belleza femenina, sugiere en forma personal y distinta al bello sexo.

★

Es un programa auspiciado por los Productos "Glenz", supervisado por Raúl Gurruchaga. Se irradia los martes, jueves y domingos, a las 12 y 45 horas.





Prendes

UNA NOVELA APASIONANTE!..

ROMANCE!.. EMOCION!..

DEL PROGRAMA DE L R 2, RADIO ARGENTINA



Comenzaron a propalarse por L R 2, Radio Argentina, "Los mediodías líricos", con un gran elenco de prestigiosas figuras de la zarzuela y opereta. Este conjunto, en el que figuran Faustino Arregui, Carmen Palazón, Andrés García Martí, Estrella Rivera, y otros, con la dirección musical del maestro Rafael Palacios, ha propalado, el sábado 3 del actual, la conocida obra "Luisa Fernanda".



CARLOS BARES es otro de los números que ha vuelto a reanudar su actuación por ante los micrófonos de L R 2, Radio Argentina.

EL AUTOR DEL VALS "UN PLACER" AL FRENTE DE SU ORQUESTA ACTUA EN RADIO PORTEÑA



Vicente Romero, bandoneonista que goza de gran prestigio en el ambiente, ha debutado al frente de su orquesta típica en Radio Porteña, donde sus audiciones cuentan con franca acogida por parte del público radioescucha.

Como se recordará, Romero es autor de uno de los valses criollos más populares, "Un placer", que, precisamente, en ésta época ha vuelto a ser ejecutado por todas las orquestas.

EL GRAN CERTAMEN DEL "SKETCH OPTIMISTA" FINALIZA ESTE MES



UNA NOBLE IDEA DEL SEÑOR LUIS CASSE

En un acto público de vastas proporciones, el sábado 31 dará fin el gran certamen organizado por Puloil en base a una feliz concepción publicitaria del señor Luis Casse; el concurso del "Sketch Optimista", Tercer Eslabón de la Gran Cadena Optimista forjada bajo el patrocinio y garantía de la firma que integra los productos Puloil. De características originales, las audiciones diarias de Puloil llevan un sello inconfundible, merced a su tónica de optimismo que solaza el espíritu de todos quienes las escuchan. El director de la "Super Publicidad Sistemática", señor Casse, ha sabido pulsar finamente la sensibilidad popular, y luego de brindarnos las "Voces Nuevas 1940" y la "Canción Optimista" — dos creaciones que aun perduran en la mente del pueblo —, concibió y realizó el certamen del "Sketch Optimista", que polarizó durante varios meses la atención de miles de escritores aficionados y profesionales. Seleccionadas entre cerca de dos mil colaboraciones, fueron transmitidas 110, y después de un plebiscito popular de innegable seriedad, 40 "sketchs" llegaron a la final, siendo propalados durante el transcurso de este mes. De estas 40 producciones surgirán los 20 ganadores de los 3.400 pesos en premios, aunque debemos remarcar que todos los autores resultan beneficiados, ya que la firma patrocinante abonó 5.000 mil pesos en concepto de derechos, percibidos por Ar-gentores. Por ello es más loable y digna de encomio la entidad comercial que prestigió el certamen, ya que no ha reparado en gastos para llevar adelante esta auténtica Cruzada de Optimismo. Bajo dos puntos de vista es digna de admiración la idea directriz que anima a los propulsores de la Gran Cadena Optimista Puloil, pues estas audiciones crean fuerzas morales en millares de oyentes diarios, despertando más de una mente abúlica o una energía dormida, y al mismo tiempo enriquecen el acervo cultural del pueblo al incorporar nuevos escritores de todos los ámbitos del país. Porque de las altas cumbres andinas y de las planicies patagónicas llegaron también colaboraciones de maestros rurales o de simples peones de estancia, deseosos de aportar su grano de arena a esta magna realización publicitaria. Desde estas páginas saludamos alborozados a los 20 autores premiados por Puloil, auténticos exponentes de la sensibilidad popular, quienes, merced a la idea generosa de un publicista talentoso — Luis Casse —, podrán salir del anónimo y ofrecernos en el futuro nuevas muestras de su ingenio.

Por feliz coincidencia, este certamen ha culminado con la celebración de las fiestas patrias, lo que ha contribuído a darle mayor relieve significativo, destacándose aun más el valioso aporte de las audiciones Puloil al magno acontecimiento. Para bien de todos los oyentes radiales y de la publicidad noble que abre surcos en el ambiente, deseamos que pronto una nueva concepción Puloil pueda cristalizarse en el Cuarto Eslabón de la Cadena Optimista, sin parangón por los afanes que persigue.

Con motivo de la propalación de la audición final de las revistas musicales del Teatro Palmolive del Aire, se efectuó en el salón teatro Auditorio de Radio Belgrano una reunión de artistas que alcanzó simpáticas proyecciones. Vemos en la presente fotografía a varios artistas que participaron en dichas audiciones; entre ellos: Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Olinda Bozán, Marcos Caplán, Francisco Canaro y otros.

Entrega de uno de los cofres del sorteo de la audición "Medallones sobre el corazón", auspiciada por las Medias Orea, en Radio Splendid.

Este acto fué realizado por los señores L. G. Dillon y H. Salom, de la Agencia McCann-Erickson, y los intérpretes Marta Viana y Yago Blass.

●

Por la onda de L R 1, Radio El Mundo, se efectuó una audición especial de carácter cinematográfico, a la que concurrieron los principales intérpretes de "Orquesta de señoritas", la película que presentó la Sono en el Monumental. Vemos en la presente nota gráfica al director Luis César Amadori dirigiéndose a los oyentes. Se hallan presentes, además, los intérpretes Niní Marshall, Zully Moreno, Francisco Alvarez y Pedro Quartucci, y el animador de la audición Juan José Piñeyro.

Por L S 9, La voz del aire, se transmite diariamente la audición cinematográfica que dirigen los comentaristas Carmelo Santiago y Luis Rey. Asisten a ella personas caracterizadas de nuestro ambiente fílmico, que son sometidas a reportajes interesantes.

En la fotografía vemos a los comentaristas con la señorita Emy Marini y el señor Francisco Ugarte.

PANTALLA DEL AIRE

En una de las últimas transmisiones de Pantalla del Aire, audición íntegramente dedicada al cine nacional, fué reporteada la simpática actriz Amelia Bence. Hacen el reportaje Guido Merico y David Tiempo, mientras el señor Mariano Hermoso escucha sonriente el diálogo.

Pantalla del Aire se transmite por Radio Cultura los martes y jueves a las 14.45 y los sábados a las 18.

NOVEDADES PARA JUNIO EN L S 2, RADIO PRIETO

El calificado conjunto que encabeza la primera actriz María del Carmen Prendes comenzará a irradiar desde el primero de junio una novela que apasionará y cuyo título es "La noche de las almas".

Esta novela, que ha sido leída por los intérpretes, podemos adelantar que despertará gran interés por la emocionante intriga en que se desenvuelve la acción.

Acompañan a la celebrada primera actriz, las siguientes figuras: Mercedes Pibernat, Elvira Andreani, Iris Láinez, Marisa Herrero, San Miguel, Antonio Martiánez, E. Ruddi y otros.

HECTOR WILDE (BOLAZO) DEBUTO ENRADIO SPLENDID

Ha hecho su debut en Radio Splendid el actor Héctor Wilde, Bolazo, encarnando un personaje cómico criollo, que sin duda ha de alcanzar gran popularidad.

Sandalio Lugüena, tal el nombre del nuevo personaje creado por la pluma de Máximo Aguirre, se presenta todos los martes y viernes a las 20.5. en L R 4 y acompaña a Bolazo el animador Iván Casadó.

Héctor Wilde Bolazo, en la interpretación del nuevo personaje creado por Máximo Aguirre, con el animador Iván Casadó, en Radio Splendid

"ESCUELA DE AMOR"

Julia de Alba, la prestigiosa primera figura de nuestro teatro, prosigue con creciente éxito sus transmisiones en L R 1, Radio El Mundo, onda en la que ha conseguido reunir un elevado número de oyentes con sus atrayentes novelas, interpretadas con la propiedad que ella es capaz de marcarles.

Terminada la obra anterior, Julia de Alba presenta "Escuela de amor", original de Roberto Caminos, con la que sin duda ha de obtener otro triunfa, dada la calidad del conocido escritor.

LA JIRA DE YAYA

Yaya Suárez Corvo, con el primer actor Lalo Suárez y la primera actriz Elenita Caballero, felices intérpretes de "El violín del gitano".

★



En un intervalo de la presentación de "El violín del gitano", en el Coliseo Podestá de La Plata, Yaya Suárez Corvo en pose con los integrantes de su elenco.

La compañía de Yaya Suárez Corvo, de larga y festejada actuación en Radio Belgrano, se presentó con todo éxito en diversas salas del interior, cumpliendo el itinerario de su jira.

El público de todas las localidades donde se presentó en escena el vigoroso drama de la conocida escritora recibió con cariño a la autora y a los integrantes de su compañía.

CHISTES EN FOTOGRAFIA por C. B.



PAQUITO BUSTO. — ¡Qué barbaridad!... ¡Cuándo podré cobrar lo que me debe esa empresa!

NICOLAS VIOLA. — ¡Nunca!... Las cuentas viejas no las pagan... y las nuevas ¡las dejan envejecer!

FELIX MUTARELLI. — Sí, al igual de otros, es necesario sacrificarse por el cine nacional... Yo hago lo posible por imitar a varios colegas que hacen las veces de director, autor del libreto, compositor de la música de fondo, actor... Yo hasta estoy dispuesto a mayores saficicios: ¡a ser tenor!

AZUCENA MAIZANI. — ¿No saben que Ernesto está en el hospital?

KRASNASKY. — ¡Imposible!... ¡Si lo vi anoche bailando muy entusiasmado con una rubia lindísima!

AZUCENA MAIZANI. — ¡Sí!... ¡Usted lo habrá visto!... Pero también lo vió su esposa...

FAUSTINO ARREGUI. — ¡Cómo le chillan los zapatos a Joaquín!

IBIS BLASCO. — ¡Será porque no los ha pagado!

JUANITO. — ¡En ese caso también tendría que chillarle el sobretodo!

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de.......................................*

Nombre.......................................

Localidad .... F. C........

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 160 - 29 de Mayo de 1941

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

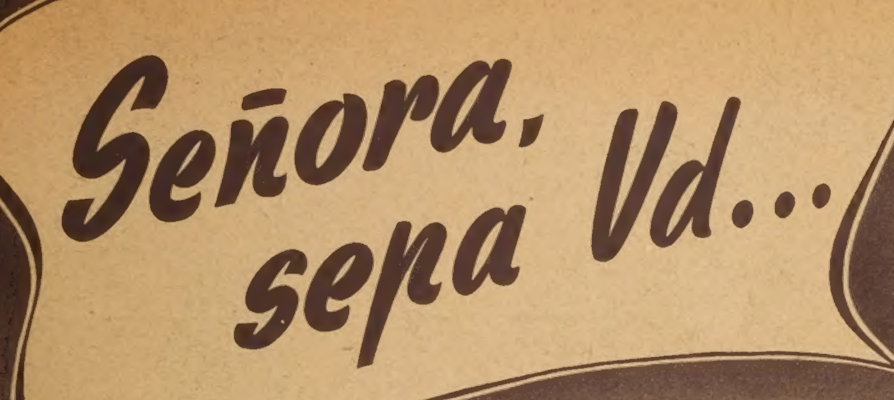
SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40

Exterior: Un año, $ 6.— oro.

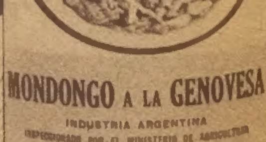
Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226



...que cualquiera de estos envases contiene suficiente comida para servir tres buenas porciones.

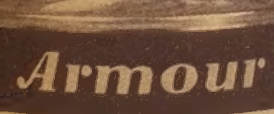
Ahorre usted trabajo, combustible y dinero y complazca los más refinados paladares con los Platos Envasados ARMOUR listos-para-servir.













ALBONDIGAS EN SALSA
INDUSTRIA ARGENTINA
INSPECCIONADAS POR EL MINISTERIO DE AGRICULTURA

Armour

☆ Desde la primera vez que use usted PAN-CAKE su cutis lucirá maravillosamente hermoso.



☆ Oculta pequeños defectos cutáneos, dejando la tez atractivamente suave y aterciopelada.



☆ Es ideal para las fiestas, porque permanece inalterable por horas, sin necesidad de retocarlo.





EL MAQUILLAJE PAN-CAKE

CREA NUEVA BELLEZA COMO POR ARTE DE MAGIA!

* Vd. lucirá más hermosa hoy, esta noche... con el Maquillaje PAN-CAKE. Crea instantáneamente nueva belleza porque imparte al cutis un hermoso colorido, una suavidad aterciopelada y una apariencia impecable. Para ahorrar tiempo, es todo un hallazgo, tan fácil y rápida es su aplicación.

Creado originalmente por MAX FACTOR * Hollywood para las películas en tecnicolor, el Maquillaje PAN-CAKE se hizo inmediatamente popular. Pruébelo... y conozca este milagro del maquillaje.

DE VENTA EN LAS CASAS PRINCIPALES

Max Factor Hollywood



Merle Oberon en "Qué sabes tú de amor" de Artistas Unidos

Dpto. MAX FACTOR en Bs. Aires
Cangallo 2563